

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Изгагина Юлия Александровна

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ
МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа – «Менеджмент в искусстве
и художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина
«__» _____ 2016 г.

Магистрант

Научный руководитель:
д-р пед. наук, профессор
Тагильцева Наталья Григорьевна

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО- СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.....	8
1.1. Организация как понятие в менеджменте.....	8
1.2. Творческая деятельность участников молодежных коллективов	15
1.3. Специфика деятельности эстрадно-симфонических оркестров.....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО- СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА	32
2.1. Диагностика определения эффективности условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно- симфонического оркестра (констатирующий этап).....	32
2.2. Практика включения условий, направленных на эффективную организацию творческой деятельности участников молодежного эстрадно- симфонического оркестра (формирующий этап)	50
2.3. Результаты включения условий, направленных на эффективную организацию творческой деятельности участников молодежного эстрадно- симфонического оркестра (итоговый этап)	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы и темы. Организационный процесс, как одна из форм управления, является основной частью любой организации, будь то предприятие или какая-либо творческая группа. Организационный процесс – это стержень любой деятельности. Только с помощью правильно организованно направленной деятельности можно получить эффективный результат.

В «Концепции художественного образования РФ» опирающегося на основополагающий государственный документ «Национальная доктрина образования в РФ» говорится о необходимости проведения творческой деятельности в коллективах учреждений культуры, используя различные подходы и методы.

Основные принципы организации применимы везде. И не смотря на обширный теоретический и практический опыт в таком процессе как организация, необходимо учитывать специфику объекта организационного процесса. Мы можем применять общие принципы организации до разумных пределов, но иногда специфика такова, что наличие разработки новых принципов и форм организационного процесса, направленных на наш объект становится просто необходимостью.

Говоря об организации оркестра, учитывая, что он молодежный, необходимо подходить к организационному процессу, и с педагогической, и с психологической, и с социальной точки зрения. Так же организационный процесс творческой деятельности должен быть в рамках специфики оркестра, т.е не уклоняясь от его эстрадно-симфонической направленности.

Из всего выше перечисленного возникает необходимости разработки соответствующих материалов, в которых теория организации будет сочетаться со всеми аспектами специфики творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Таким образом, возникают следующие **противоречия:**

- Между необходимостью проведения творческой деятельности в коллективах учреждений культуры, используя различные подходы и методы, исходя из «Концепция художественного образования РФ» опирающегося на основополагающий государственный документ «Национальная доктрина образования в РФ» и недостаточной организованностью данного процесса творческой деятельности, непосредственно на таких творческих коллективах как оркестр.
- между наличием обширного материала по теории организации в менеджменте и недостатком теоретических разработок организации творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра в теории менеджмента.
- между наличием в практике разработанных форм и условий организации творческой деятельности и недостаточной разработкой условий для организации творческой деятельности участников эстрадно-симфонического оркестра.

На основании анализа выявленных противоречий была определена **проблема** диссертационной работы, которая состоит в поиске, теоретическом обосновании условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Актуальность, практическая значимость и недостаточная теоретическая разработанность обозначенной проблемы определили **тему** магистерской диссертации: «Организация творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра».

Цель исследования – выявить наиболее эффективные условия организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра и проверить их эффективность на практике.

Объект исследования – процесс организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Предмет исследования – условия организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Изучение научной и методической литературы, анализ личной практической работы позволили сформулировать **гипотезу** исследования: Организация творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра будет эффективной, если:

- выявить и подобрать общие принципы организационного процесса в теории организации менеджмента и в педагогике, применимые к творческой деятельности, необходимые для правильного подхода в работе с молодежным эстрадно-симфоническим оркестром.

- исходя из специфики молодежного эстрадно-симфонического оркестра, выработать необходимые условия, реализующиеся, непосредственно, в организации творческой деятельности его участников.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования с целью уточнения сущности понятия «организационный процесс»
2. Уточнить сущность понятия «творческая деятельность», применительно к участникам молодежных коллективов.
3. Определить условия необходимые для организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.
4. Разработать, апробировать и проверить на практике условия организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические: анализ литературы по исследуемой проблеме, изучение нормативных документов, изучение концертных планов.
- эмпирические: анкетирование, педагогическое наблюдение, опрос, опытно-поисковая работа.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: концепции и теории организации в менеджменте (Г.Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т.Е. Лохина, Е. Л. Шекова, С.А. Ефимова, О. С. Вихансий, В.С. Гирмович, О.Н. Демчуг, А.К. Клочков, А.И.Пригожин, Х. Хекхаузен); идеи и подходы реализации творческой деятельности (Н. А Бердяев, С.Л Рубинштейн, Г. Уолес, Б. Г. Ананьев, К. Г Юнг, Р. Мэй, В. Н. Дружинин, Ю. К. Бабинский, С.Б. Нехорошков, Я.А. Пономарев, А.М.Столяров, Сухомлинский В.А) положения о работе с оркестрами (В.Г Кузнецов, Е.Г Кузнецов, И. А. Борисова, С. В. Андреев, А. Н. Гилев, Г.Л. Ержемский, А. Карс, М. Нюрнберг, М. А. Сабинаина)

Научная новизна заключается в следующем: выявлены необходимые для организации творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра условия, а именно: педагогическое сопровождение; благоприятный климат в коллективе, положительная мотивация на творчество.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено содержание понятия «организация», которое рассматривается как необходимый, определенным образом упорядоченный процесс, необходимый для созидания творческой деятельности.
2. Определены механизмы творческой деятельности (комбинирование, варьирование, воображение, фантазия, интуиция)

Практическая значимость исследования:

1. Определены критерии организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра: желание участников иметь педагогическую поддержку, уровень взаимодействия в коллективе, наличие мотивационных стимулов на творчество.
2. Разработан ряд анкет и опросов для измерения необходимых критериев.

Апробация и внедрение: Данная диссертационная работа прошла апробацию на научно-практической конференции студентов магистров и

соискателей. По теме диссертационного исследования опубликовано 2 статьи в сборниках научных трудов.

Внедрение практической части диссертационного исследования происходило на базе ДМШ № 12 им. С.С Прокофьева в детско-юношеском эстрадно-симфоническом оркестре.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В данной главе рассматриваются основные аспекты таких явлений как: организация, творческая деятельность и эстрадно-симфонический оркестр.

1.1 Организация, как понятие в менеджменте

Термин «организация» принято употреблять в разговоре об общественных объединениях, бюджетных и коммерческих предприятиях, государственных и негосударственных органах, однако он может встретиться и в таких словосочетаниях, как организация производства, организация технологического процесса, организация труда и отдыха, организация технической учебы, организация управления финансовыми ресурсами, организация информационного обеспечения, организация концерта, организация движения, организация турпохода и многих других.

Слово «организация» происходит от латинского *organizo* – делать сообща, стройный вид, устраиваю. Организация рассматривается как процесс и как явление. [12]

Организация как явление обуславливается сочетанием элементов, определенной структурой, строением, а также планомерным, осмысленным устройством чего-либо. Это объединение звеньев для реализации политики или цели по производству продуктов, товаров, услуг, информации, знаний, действующих на основании определенных стандартов, норм, правил, регламентов, процедур. [9]

Организация как процесс представляет из себя совокупность, алгоритм операций, направленных на создание связей между функциональными частями системы в процессе ее существования. Это такой вид деятельности, при которой включается механизм распределения функционала, обеспечивается взаимодействие между участниками, осуществляется контроль над исполнением распоряжений вышестоящих должностных лиц,

распределение материальных и финансовых ресурсов. В понимании этого значения организация выступает как процесс управления деятельностью людей. [20, с. 23]

Различные источники трактуют понятие организация по разному. Например, С. В. Богданов утверждает, что организация – это деятельность по формированию или унификации взаимосвязей между составляющими и отдельными элементами, направленная на внесение упорядоченности в процессы и повышения эффективности всей системы. Другими словами, это совокупность действий, приводящих к созданию и модернизации взаимосвязей между частями целого. Например, процессом можно считать процесс создания работоспособного и слаженного коллектива. Организация как процесс регулируется законами о труде и другими нормативно-правовыми актами. [53]

В менеджменте понятие «организация» является одной из ведущих категорий теории организации. Организация определяется как:

1) искусственная (или организованная) система, созданная человеком по определенному образу, плану, проекту;

2) активный элемент системы, через которую, как через призму, преломляются интересы человека и общества. Компонентами понятия организации являются такие действия, как "создать", "устроить", "объединить", "сформировать", "подготовить". Организационный процесс, учитывая данные компоненты, является последовательностью целевого подчинения и согласованного взаимодействия компонентов единого целого. [13]

Организация как процесс существует в виде системы, созданной для достижения политики в определенных условиях, в рамках установленных сроков, с использованием методов, направленных на оптимизацию расходования ресурсов и сокращение затрат; это проявление общественной деятельности, основанной на разделении труда. С точки зрения производственных отношений, организация выступает как система

мероприятий, направленных на распределение и сочетание всех компонентов производства (рабочая сила, предмет труда, орудие труда).

Рассмотрим виды процессов, подлежащих организации:

1. Организация трудовых процессов – определение и установление связей между работником, предметом труда и орудием труда, иными словами, как работник должен осуществлять свою рабочую деятельность;
2. Организация производственных процессов – формирование и содержание технологических, транспортных связей между различными элементами, блоками производственной структуры;
3. Организация управления – установление и поддержка административно-технических связей между элементами аппарата управления и структурой производства. Кроме того, к организации управления можно отнести формирование социально-экономических, организационно-технических и иных мероприятий.

Рассматриваемая нами организация творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра относится к первому виду организационного процесса, так как творческая деятельность является непосредственно основным трудовым процессом в деятельности какого-либо оркестра.

Организация – это совокупность определенных элементов: главная цели, основная задача, стратегия, оценка результатов, тип организационной структуры, управленческие решения, стимулирование, стиль управления, характер власти руководителя.

Независимо от типа и масштабов деятельности каждая организация должна быть упорядочена. Существует общие *принципы*, на которых строится любая организационная деятельность:

- определение политики и целей;
- определение способов деятельности, направленных на достижение этих целей;
- разделение труда, поручение различных задач членам организации;

- координация работы подразделений;
- обеспечение единства целей;
- контроль и надзор.

Процесс организации, как и любое другое явление, обладает своими характерными признаками:

- всегда определяется аппаратом управления, независимо от оснащения процесса управления;
- является частью процесса разделения труда;
- объединяет технологические процессы, работу сотрудников и процесс управления. [54]

Основным компонентом организации является управление процессом. Организация управление процессом – это осуществление определенной упорядоченности, согласованности связей между отдельными частями в системе. (Управление – это процесс планирования, *организации*, мотивирования активизации, координации, регулирования, контроля и исследования.) [16] В больших и универсальных организациях назначаются специальные руководители с определением круга их обязанностей и ответственности, другими словами, управление отделено от неуправленческой работы. Система управленческого функционала может быть представлена набором следующих задач: координация членов и групп организации в достижения политики; организация связей между рабочими группами; сбор, анализ и хранение данных; инновационная деятельность; распределение человеческих, финансовых и материальных ресурсов; кадровое администрирование (стимулирование и мотивация участников процесса, исключение конфликтов, контроль и надзор за деятельностью членов организации); взаимодействие со сторонними организациями, договорная, маркетинговая и рекламная работа; планирование, контроль за исполнением решений, коррекция деятельности и учет. [16]

Насколько эффективно управление организацией, можно судить по сплоченности коллектива, его стабильности, уровню квалификации,

сознательности работников, их деловой активности и многим другим показателям.

Стимулирование роста производительности труда в организации зависит от руководителей, владеющих в высокой степени социально-психологическими методами управления для реализации поставленных целей.

Определенная часть сотрудников (назовем ее первая группа) не может самостоятельно организовать свой труд. Таким сотрудникам нужны требовательные, жесткие, решительные руководители, способные организовать труд подчиненных и убедить их работать «не покладая рук». Ко второй группе относятся инициативные работники с большим творческим потенциалом, чувством собственного достоинства. Таким сотрудникам нужны демократичные руководители, обладающие гибкостью ума и чувством тактом. [17]

Как и в любой организационной структуре, в рассматриваемом нами коллективе – молодежном эстрадно-симфоническом оркестре – имеются участники с очень низким уровнем самоорганизации, из чего возникает необходимость введения персонального руководителя-организатора для отдельных групп оркестра.

Для эффективности любого организационного процесса очень важен психологический климат в организации, его организационная культура.

Организационная культура – это система норм, правил поведения и моральных ценностей, определяющая отношения между членами организации. Такая культура неразрывно связана с организационным поведением, которое подразделяется на поведение руководителя, групповое поведение группы и поведение личности. Основная цель организационного поведения заключается в помощи членам коллектива более продуктивно выполнять свои обязанности и получать от своих действий моральное удовлетворение. Для этого необходимо сформировать ценностные установки в отдельности каждой личности и в целом всей организации.

Организационная культура является элементом любой организации. Известно, что организация является ячейкой общественной системы, поэтому ее организационная культура является частью общественной культуры. [17]

Воздействие общества на деятельность организации многообразно. Организационная культура зависит от разных факторов: степени развитости общества, существующих местных и национальных традиций, правовых и социально-нравственных факторов общественной жизни. Приведенные выше факторы влияют на формирование организационной культуры внутри организации в разной степени. Деятельность каждого конкретного сотрудника в организации зависит от его психологических и физических качеств, уровня образования, опыта и других факторов. Сотрудник должен знать, что нарушение правил установленного внутреннего распорядка ведет к административной ответственности вплоть до увольнения. [23]

При несовпадении требований организационной культуры и психофизических качеств сотрудника возникает противоречие, которое может быть устранено административным воздействием. Мерой по поддержанию организационной культуры, сложившейся в организации, является оценка профессиональной пригодности работников. Это важно при наборе новых сотрудников.

Следующим элементом организационной культуры является система мотиваций – набор инструментов стимулирования работников к активной творческой деятельности для личной эффективности и целей организации. Основой системы мотиваций является потребность в вознаграждении. [23]

В случае с молодежным эстрадно-симфоническим оркестром так же необходимо поддержание благоприятного климата в коллективе между его участниками, а так же введение набора мотиваций, что будет способствовать более продуктивной творческой деятельности.

Процессы коммуникаций являются важными связующими звеньями между руководителем и его подчиненными, позволяют руководителям

эффективнее выполнять свою работу, принимать решения о выборе стратегии для достижения поставленных целей и задач.

Связи в организационной структуре обозначают взаимодействие между членами коллектива. Это процесс обмена информацией между отдельными людьми или их группами.[44]

Организационная коммуникация – это процесс передачи информации от руководителя большому числу людей внутри организации. С помощью данной коммуникации руководитель усовершенствует систему. Такая коммуникация является инструментом в координации деятельности структурных подразделений, обеспечивающим получение информации всех уровней управления организации.[23]

Для руководителей коммуникации важны по следующим причинам:

- 1) заинтересованность в улучшении данного вида деятельности;
- 2) эффективность управления;
- 3) авторитет и выражение воли руководителя;
- 4) обеспечение организационной эффективности.

Если организация эффективна в области коммуникаций, она эффективна и во всех других видах деятельности.

С помощью коммуникации осуществляется контроль поведения членов организации. В организациях существует иерархия и подчиненность, которой работники должны придерживаться. В то же время она усиливает мотивацию, доводя до работников информацию о том, что должно быть сделано, в какие сроки, как улучшить работу и т. д. [37]

Неотъемлемой частью культуры поведения в коллективе является коммуникативность. Различают четыре основные функции коммуникативности в организации: контроль, мотивация, эмоциональное выражение и передача информации.

Для большинства людей их работа является первичным источником социального взаимодействия. Коммуникативность является тем механизмом, с помощью которого члены коллектива выражают свое отношение к

происходящему, принимают решение. Она позволяет предоставлять данные, которые необходимы личностям и группам для принятия решений. [20, с. 29.]

Таким образом, рассмотрев организационный процесс с точки зрения менеджмента, можно сделать вывод, что для организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра необходимо создание определенных условий, направленных на продуктивный процесс создания творческой деятельности, как основного вида работы в оркестре.

1.2. Реализации творческой деятельности участников молодежных коллективов

Понятие «творческая деятельность» имеет очень широкий смысл, подход к которому осуществляется с разных сторон научных познаний. Стоит рассмотреть творчество, как процесс и деятельность с точки зрения трактовки различных наук.

С точки зрения философии:

Творчество – в целом вся деятельность людей, преобразующая природный мир и социальную действительность в соответствии с их целями и потребностями. [7]

С точки зрения психологии:

В широком смысле творчество – это всякая теоретическая или практическая деятельность, в результате которой возникают новые знания, решения, идеи, способы действия, материальные продукты.

В узком смысле творчество – это человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не существовавшее и имеющее общественно-историческую ценность [38]

Общенаучное понятие:

Творчество — деятельность, создающая качественно новые духовные и материальные ценности или результат создания объективно нового.

Творчество направлено на удовлетворение потребностей или решение проблем, рождение субъективных ценностей, создание нового, ценного не только для одного человека, но и для общества.

Отраслью знания, изучающей творчество, является эвристика.

Основным критерием, отличающим творчество от производства, является уникальность результата, полученного в творческом процессе.

Рассматривая природу творчества, мы находим взаимосвязь творчества и личности. Творчество можно рассматривать не только как процесс создания уникального творения, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности и действительности, внутреннего мира человека и внешнего. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности.

Говорят о том, что человек выступает в жизни, прежде всего, как деятель, творец и созидатель, независимо от того, какой бы деятельностью он ни занимался.

В любой деятельности, а в творческой особенно, раскрывается богатство духовного и психического мира личности, глубина ума и переживаний, сила воображения и воли, способности и черты характера.

В подтверждение выше сказанного можно привести слова многих известных психологов.

Российский психолог Б.Г.Ананьев считает, что творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности. [1]

Русский религиозный философ Н. А. Бердяев раскрывает в наиболее широкой форме связь личностного и творческого. По этому поводу он пишет: «Личность есть не субстанция, а творческий акт». [6]

Американский экзистенциальный психолог Р. Мэй подчеркивает, что в процессе творчества осуществляется встреча человека с миром. Он пишет:

«...То, что проявляется как творчество – это всегда процесс... в котором осуществляется взаимосвязь личности и мира...» [30, с 43]

«Личность характеризуется активностью, стремлением субъекта расширять сферу своей деятельности, действовать за границами требований ситуации и ролевых предписаний; направленностью — устойчивой доминирующей системой мотивов — интересов, убеждений и т. д....» Действия, выходящие за границы требований ситуации, и являются творческими действиями. [27, с 165]

В соответствии с принципами, описанными С. Л. Рубинштейном, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, осуществляя творческую деятельность, человек изменяет себя. [38, с 551]

Как показывает практика, процесс творческой деятельности во многом зависит от мотивации. По этому поводу В. Н. Дружинин пишет:

«В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира; оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»; творческий продукт только подстёгивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом». [18, с 166]

Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром. Творчество само стимулирует себя.

Некоторые ученые утверждают, что процесс творческой деятельности благотворно влияет на психическое здоровье и свободу индивидуальности.

Представитель психоаналитического направления Д. В. Винникотт выдвигает следующее предположение:

«В игре, а возможно, только лишь в игре, ребенок или взрослый обладает свободой творчества». [11, с. 99]

Творчество связано с игрой. Игра является механизмом, который позволяет человеку быть креативным. Через творческую деятельность человек стремится найти свою индивидуальность (себя, ядро личности,

глубинную сущность). По мнению Д. В. Винникотта, творческая деятельность — это то, что обеспечивает здоровое состояние человека.

Подтверждение связи игры и творчества можно найти и у К. Г. Юнга. Он пишет: «Создание нового является делом не интеллекта, а влечения к игре, действующего по внутреннему понуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит». [49, с. 720]

Н. А. Бердяев по этому поводу придерживается следующей точки зрения: «Творческий акт всегда есть освобождение и преодоление. В нём есть переживание силы». [7, с. 40]

Таким образом, творчество — это то, в чём человек может осуществлять свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью.

Ведь иногда творчество применяют для терапии болезненных состояний психики (например, арт-терапия).

Стимулом к творческой деятельности служит некая проблемная ситуация, которая неразрешима традиционными способами. Уникальный продукт деятельности получается в результате формулирования необычного предположения, усмотрения в проблемной ситуации нестандартной взаимосвязи, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых связей, не использованных ранее. Гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отступить от непродуктивных решений), способность к сближению понятий, цельность восприятия — вот, что является предпосылками творческой деятельности. [41]

Исходя из проанализированных данных, мы можем утверждать, что творческая деятельность непосредственно участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра — это *вся деятельность*, производимая в процессе репетиций оркестра. Она предполагает возникновение качественно новых результатов, имеющих общественно-исторические, материальные и духовные ценности. Это то, в чём каждый участник творческого коллектива

может выражать свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью.

Существуют механизмы творческой деятельности. Американский психолог Грэм Уоллес выделяет следующие важнейшие механизмы творческой деятельности: [45]

- комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, решений, известных способов, действий;
- воображение – способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в сознании;
- фантазия – характеризуется особой силой, яркостью и необычностью создаваемых представлений и образов;
- интуиция – знание, условия получения которого не осознаются.

Можно выделить факторы, мешающие творческой деятельности:

- некритичное принятие чужого мнения (конформизм, соглашательство);
- внешняя и внутренняя цензура;
- ригидность (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач);
- желание найти ответ немедленно;
- лень.

Существуют *стадии* творческого процесса. В 1908 г. французский математик Анри Пуанкаре рассказал о своих математических открытиях и выявил стадии этого творческого процесса, которые впоследствии стали выделяться многими психологами. Например, английский социальный психолог Грэм Уоллес в 1926 г. более четко описал стадии (этапы) творческого процесса, которые известны сегодня.

Первая стадия:

- подготовка – формулирование задачи, попытки ее решения.

Об этой стадии Уоллес говорит: «На стадии подготовки человек узнаёт новое, чтобы переработать впоследствии это, планирует для себя порядок

работы и определяет последовательность элементов, на которые он будет обращать внимание.»

Вторая стадия:

- инкубация – временное отвлечение от задачи.

Здесь Уоллес отмечает: «Добровольное воздержание от сознательных размышлений по любому вопросу может принимать две формы: “период воздержания” тратится либо на сознательную психическую работу по другим проблемам, либо в это время человек расслабляется и отдыхает от любой мыслительной деятельности. Первый вид инкубации экономит время, и поэтому он лучше.» [45]

Третья стадия:

- озарение – появление интуитивного решения.

Об этой стадии Грэм Уоллес пишет: «Если мы говорим о стадии озарения как о некой мгновенной вспышке в сознании, становится очевидно, что мы не можем влиять на появление этой стадии путём волевых усилий, потому что наша воля способна влиять на события, которые длятся какое-то время. С другой стороны, появление «вспышки» — это кульминация череды ассоциаций, незаметной внутренней работы, которая, возможно, продолжалась в течение приличного промежутка времени и которой, вероятно, предшествовал целый ряд неудачных цепочек и решений. Серия неудачных объединений идей и цепочек мыслей может длиться неопределённое количество времени — от нескольких секунд до нескольких часов<...>. Иногда успешное объединение идей, кажется, состоит из одного-единственного прыжка ассоциаций или последовательных их скачков, которые происходят так быстро, что начинает мниться, словно это происходит мгновенно.» [45]

Четвертая стадия:

- проверка – испытание и/или реализация решения.

Уоллес отмечает, что: «Никогда не бывает так, что бессознательная работа поставляет нам впоследствии готовый результат, к которому мы

лишь должны применить существующие правила... Всё, на что мы можем надеяться и чего мы можем ждать от наших “вдохновений”, являющихся плодом бессознательной работы, — лишь получение отправной точки для окончательных расчётов и решений. Что касается самих решений, они должны быть реализованы во время второго периода работы, который следует сразу за вдохновением и во время которого результаты вдохновения проверяются и оформляются должным образом.... Эти задачи требуют дисциплины, внимания, воли, а следовательно, сознательной работы.» [45]

«Но не нужно упускать из виду одну очень важную деталь: главное — это взаимодействие всех четырёх стадий, ни одна из них не будет работать по отдельности, в изоляции от остальных. В каком-то смысле творчество — это сложная машина, состоящая из бесчисленных, постоянно движущихся частей», говорит Грэм Уоллес. [45]

Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому участнику молодежного коллектива. Нужно суметь раскрыть их и развить. Проявление творческих способностей варьирует от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница — в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Элементы творчества проявляются и в решении повседневных жизненных задач (их можно наблюдать в "обычном" мыслительном процессе). [40]

Некоторые *особенности* творческой деятельности:

- Субъективная сторона рассмотрения творческой деятельности заключается в том, что человек открывает для себя то, что уже известно всем, но новое для него самого. С этой точки зрения учение, если это не процесс механического запоминания формул или правил, а активная созидательная деятельность, — тоже является творчеством.

- Как считают ученые, творческий человек способен решать необычные, сложные задачи, анализировать противоречивую информацию, усматривать глубинный смысл в воспринятом. Известно, что творческие личности

получают удовольствие от самого процесса решения проблемы, поиска путей выхода. [36]

Рассматривая природу творчества, современная наука признает, что любой человек обладает способностями к творческой деятельности. Однако способности могут развиваться или заглухнуть. Что должен делать молодой человек, чтобы развить в себе творческие способности? Конечно, овладевать культурой, языком, знаниями, вести активную деятельность. Опыт предшествующих поколений, запечатленный в культуре, включает в себя и опыт творческой деятельности. Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для него условия. Надо учиться задавать вопросы, решать нетривиальные трудные задачи, обдумывать различные варианты решения, сопоставлять несовпадения, общаться с искусством, развивать воображение, фантазию, не верить любому утверждению, а, сомневаясь, проверять его истинность, применять в решении проблемы различные средства, искать их наилучшую комбинацию. Здесь хочется вспомнить слова великого русского композитора П.И.Чайковского: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых». [51]

Любой молодежный творческий коллектив – это люди творческих профессий, собранные для решения творческих задач. Творчество есть прерогатива всего молодежного творческого коллектива, учитывается вклад каждого участника. Творческая деятельность непосредственно молодежных коллективов имеет более профессиональный уровень созидания, в силу своего возраста и накопленного опыта. [52]

Но как и любой другой коллектив, молодежный коллектив, состоящий из людей творческих (по определению), может при отсутствии соответствующих условий не выполнить положенных ему творческих задач. Г. Л. Ежимский утверждает, что: «Творческий молодежный коллектив возникает в результате выработки единой системы художественно-

целостной ориентации, принятой и осуществляемой в процессе своей деятельности» [19]

1.3. Специфика деятельности эстрадно-симфонических оркестров

Оркестр (от греч. orchestra) – многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава. [48]

В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности. Существует множество разновидностей оркестров.

Основные виды оркестра:

- симфонический оркестр (большой и малый),
- камерный,
- оркестр народных инструментов,
- духовой,
- эстрадный,
- джазовый.

Существуют так же оркестры смешанного типа, где основные виды оркестров смешиваются в более сложные виды оркестров. [5]

Рассматриваемый нами молодежный эстрадно-симфонический оркестр относится к смешанному типу оркестров, так как содержит в себе сразу две разновидности оркестра основного вида – симфонический и эстрадный.

Рассмотрим первый вид данного смешанного оркестра.

Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки преимущественно западноевропейской традиции. В основных чертах (количество групп, состав инструментов) сложился в эпоху ранней венской классики в связи с появлением нового крупного жанра — классической симфонии (отсюда специфическое название). Позднее «симфонической» стала называться вообще всякая

музыка для данного инструментального состава — в том числе и созданная композиторами мировых национальных школ. [39]

Основу симфонического оркестра составляют четыре группы инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. В ряде случаев в состав оркестра включаются и другие инструменты (прежде всего, арфа, а также фортепиано, орган, челеста, клавесин). [32]

Второй вид включенный в рассматриваемый нами оркестр:

Эстрадный оркестр - оркестр, исполняющий музыку легких жанров. Составы эстрадных оркестров бывают разнообразными — от небольшого состава из 5—7-и инструментов (саксофон, труба, гитара, контрабас, ударные) до симфонического состава, дополненного саксофонами, ударными, электромузыкальными инструментами.

Слово «эстрада» в переводе с латинского «strata» означает «настил», «помост», «возвышенная площадка». В литературе встречается и другой смысл этого понятия. В словаре Д. Ушакова значение его рассматривается как «искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене» [46] Данное определение наиболее точно отражает сущность эстрады как искусства представления, объединяющего различные жанры. Специфика ее заключается в «легкой преспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя...., в злободневности, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики» [29]

Эстрадные оркестры пользуются большой популярностью. Они звучат на торжественных вечерах, народных гуляниях, в парках и т.д. [28]

Музыкальная эстрада, охватывающая многообразные жанры и стили, постоянно обновляется по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической техники. [28]

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, моментально реагирует на все важнейшие события современности. [28]

Соединив две рассмотренные нами разновидности оркестров, образовался эстрадно-симфонический оркестр.

Термин «Эстрадно-симфонический оркестр» появился в 1954 году. Так стал называться Эстрадный оркестр всесоюзного радио и телевидения под руководством Ю. Силантьева.

Эстрадно-симфонический оркестр — большой инструментальный состав, способный объединить исполнительские принципы различных видов музыкального искусства. Эстрадная часть представлена в таких составах ритм-группой (ударная установка, перкуссия, фортепиано, синтезатор, гитара, бас-гитара) и полным биг-бэндом (группы труб, тромбонов и саксофонов); симфоническая — большой группой струнных смычковых инструментов, группой деревянных духовых, литаврами, арфой и прочих.

Предшественником эстрадно-симфонического оркестра был симфоджаз, возникший в США в 20-х гг. и создавший концертный стиль популярно-развлекательной и танцевально-джазовой музыки. В русле симфоджаза выступали отечественные оркестры Л. Теплицкого («Концертный джаз-банд», 1927), Государственный джаз оркестр под руководством В. Крушевицкого (1937). К эстрадно-симфоническим оркестрам относились также оркестры Московского театра «Эрмитаж», Московского и Ленинградского театров эстрады, оркестр «Голубой экран» (руководитель Б.Карамышев), Ленинградский концертный оркестр (руководитель А. Бадхен), Государственный эстрадный оркестр Латвийской ССР под управлением Раймонда Паулса, Государственный эстрадно-симфонический оркестр Украины, Президентский оркестр Украины и др.

Чаще всего эстрадно-симфонические оркестры используются во время песенных гала-представлений, телевизионных конкурсов, реже для исполнения инструментальной музыки. Студийная работа (запись музыки в фонд радио и кино, на звуковые носители, создание фонограмм) превалирует над концертной. Эстрадно-симфонические оркестры стали своеобразной лабораторией лёгкой и джазовой музыки.

Деятельность, протекающая в рамках эстрадно-симфонического оркестра – это деятельность каждого его участника в отдельности.

Оркестровая деятельность любого современного музыканта-инструменталиста представляет собой творческий процесс включающий в себя концертную практику, репетиционную работу и самостоятельные занятия. [14]

Концертная практика имеет разновидности, накладывающие свой отпечаток на характер оркестровой деятельности: плановые выступления (в том числе и абонементные концерты); внеплановые концерты; гастрольные поездки в составе оркестра; участие в работе над звукозаписями и др. Концертные выступления практикуются как под руководством постоянных дирижеров оркестра, так и с приглашенными дирижерами. Кроме того, имеют свои специфические особенности: работа в симфоническом (концертном и театральном оркестрах), в духовом оркестре (в том числе и в сценическом оркестре оперного театра), в эстрадном оркестре. [14]

Успешность этих видов концертной деятельности, в свою очередь, во многом зависит от:

- организации репетиционной работы оркестра, которая кроме общих репетиций оркестра, включает в себя и групповые занятия, проводимые, как правило, концертмейстерами групп инструментов;
- регулярных самостоятельных занятий каждого музыканта оркестра, направленных на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и на совершенствование исполнения встречающихся в оркестровых

партиях сложных фрагментов нотного текста, оркестровых solo, требующих дополнительной работы.

Таким образом, весь процесс оркестровой деятельности участников эстрадно-симфонического оркестра отражается такой непрерывной последовательностью составляющих:

- самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми трудностями;
- работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов;
- работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы;
- репетиционная практика в составе оркестра;
- концертное выступление (или участие в звукозаписи).

Правильно организованный учебно-воспитательный и творческий процесс способствует не только росту художественно-исполнительского мастерства участников, но и их идейно-нравственному и эстетическому воспитанию, формированию социальной активности. [28]

Раскрывая содержание основных вопросов оркестровой деятельности участников эстрадного оркестра, следует определить несколько уровней их детального анализа: игра в составе оркестра, игра в оркестровой группе медных или деревянных духовых, струнных инструментов или ритм секции, и игра в группе однородных инструментов.

На репетиционном этапе происходит предварительная работа над музыкальными произведениями, характер которой зависит от того, сколько репетиций отведено на подготовку программы выступления и насколько новый музыкальный материал вошел в эту программу. В этом контексте требуют внимания общие принципы профессионального мышления в ходе репетиционной работы: особенности слуховой деятельности оркестрового музыканта, специфика чтения нот с листа и работа над оркестровыми трудностями, встречающимися в партиях духовых инструментов.

Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с дирижером оркестра).

Технология и психология оркестровой деятельности участников эстрадно-симфонического оркестра во многом основывается на принципах ансамблевого исполнительства на различных инструментах, поскольку сам этот вид исполнительства произошел от ансамблевого музицирования.

Готовность оркестровых музыкантов к исполнению произведения, имеющего многогранное, глубокое содержание, определяется степенью осознания музыкантами всех групп оркестра общей формы произведения, функций групп в ее строении и развитии, роли каждой группы в отдельных фрагментах произведения, отличающихся по типу оркестровой фактуры. Именно из этого осознания складывается убедительное исполнение произведения.

Основой для формирования уникального в каждом конкретном случае алгоритма слуховой деятельности профессионального оркестрового инструменталиста служит информация о стиле, жанре, эпохе создания музыкального произведения, заключенная уже в имени автора, возможной программе, иногда в названии произведения. Это информация подразумевает определенные представления об артикуляции, штриховой культуре, тембровой и динамической палитре музыкального произведения, его темповой и метроритмической структуре. Зависимость характера звучания оркестра от этих представлений несколько отличается в оркестровых культурах разных стран, но в целом подчинена одним непреложным канонам. [15]

Чувство формы, жанра и стиля исполняемой музыки накладывает отпечаток на всю оркестровую деятельность участников эстрадно-симфонического оркестра.

Их мелодический и гармонический слух функционирует подчиняясь указанной необходимости. Гармоническое интонирование, кроме того, учитывает специфику игры в чистом строе (отличном от темперированного).

Среди других вопросов оркестровой деятельности участников эстрадно-симфонического оркестра одно из первостепенных по важности мест занимает вопрос баланса между группами инструментов, который зависит от динамики. Сложность динамического баланса определяется, прежде всего, акустическими условиями оркестровой деятельности: при существующих вариантах расположения музыкантов оркестра непросто добиться компактного и уравновешенного звучания в целом. [25]

Одно из важных условий эффективной исполнительской деятельности является грамотное чтение с листа в оркестре. Чтение с листа оркестровых партий между разными группами оркестра, бесспорно, имеет свою специфику. Она базируется на том, что уровень ответственности за ошибки воспроизведения нотного текста, например, у духовиков значительно выше, чем в струнной группе, где на одну оркестровую партию приходится значительное количество исполнителей. Следствием этого довольно сильного психологического прессинга на музыкантов могут стать серьезные технологические погрешности в оркестровой игре. Поэтому свободное чтение с листа оркестровых партий – необходимое условие его эффективной оркестровой деятельности. [2]

Внимание оркестрового музыканта одновременно распределено между жестом дирижера и пюпитром с нотным текстом. Опытный музыкант-духовик отличается умением быстро привести свой исполнительский интеллект и психику в состояние готовности к четкому и безошибочному принятию исполнительских решений любой сложности. Его характеризует, прежде всего, умение охватывать опережающим вниманием большие

фрагменты нотного текста. Технологический и психологический механизм этого внимания изучен достаточно глубоко при разработке техники скорого чтения. [2]

Один из важных вопросов оркестровой деятельности – работа над оркестровыми трудностями. Опытные участники эстрадно-симфонического оркестра имеют в памяти своеобразный запас фрагментов оркестровых партий и solo, представляющих наибольшую сложность. Молодые оркестранты часто также выучивают оркестровые трудности наизусть. Участники эстрадно-симфонического оркестра при работе над оркестровыми трудностями наибольшее внимание обращают на точное воспроизведение авторского текста, исполнительское дыхание, технические трудности. Работа над оркестровыми трудностями более эффективна при занятиях в составе выделенных из оркестра функциональных групп, которые не обязательно совпадают с делением оркестра на оркестровые группы: струнные, деревянные и медные духовые, ударные инструменты. Определяющим здесь является сам характер оркестровой фактуры. Занятия проводят концертмейстеры групп, а при необходимости подключается и дирижер оркестра. Работа над оркестровыми трудностями проводится и индивидуально, в ходе самостоятельной подготовки. Этот вид занятий играет неоценимую роль в обеспечении успешности оркестровой деятельности в целом. Актуальность самостоятельных занятий обусловлена, прежде всего, необходимостью поддержания исполнительского аппарата в постоянной форме.

Характер репетиционной работы и концертной деятельности требует дифференцированного подхода к ресурсам исполнительского аппарата. Репетиционная работа имеет свою специфику, связанную с возможностью более детальной работы над музыкальным материалом и предварительного согласования исполнительских вопросов с дирижером и музыкантами других групп оркестра. Кроме того, различен режим работы оркестрового музыканта-духовика во время проведения корректурных, рабочих и

генеральных репетиций. Корректирующие репетиции требуют большого внимания и точного отражения в оркестровых партиях особенностей трактовки нотного текста. Целью генеральных репетиций является создание общего целого из детально проработанных в ходе рабочих репетиций фрагментов музыкальных произведений.

Еще одна специфическая особенность концертной деятельности эстрадно-симфонического оркестра – выступления на открытом воздухе.

Сегодня эстрадно-симфонический оркестр стал «полем» для интенсивных поисков новой, музыкальной выразительности и вызывает повышенный интерес композиторов. [15] Богатейшие звукоокрасочные, колористические возможности эстрадно-симфонического оркестра позволяют достигать чрезвычайно тонкой образной выразительности путем создания новых, необычных тембров. Кроме того, в современной музыке инструменты используются весьма свободно – без скидок на ограниченность их технических возможностей.

Одну из основных ролей в эстрадно-симфоническом оркестре играет ритм-секция. Игра в эстрадно-симфоническом оркестре подчинена фундаментальной роли ритмического начала, именно ритмическая организация эстрадной музыки оказывает наибольшее влияние на всю специфику ее исполнительства.

Рассмотрев общие вопросы деятельности эстрадно-симфонического оркестра, можно сформулировать следующим образом сущность оркестрового исполнительства: оркестровое исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, характеризуемый пониманием всего технологического механизма оркестрового инструментального музицирования и осознанием драматургических функций всех групп инструментов оркестра.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В данной главе представлена диагностическая работа, которая будет основываться на включении определенных условий в процесс творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

2.1 Диагностика определения эффективности условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно- симфонического оркестра (констатирующий этап)

Анализ теоретических положений, обобщение идей автора по проблемам организации творческой деятельности, позволили произвести проектирование диагностики эффективности условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Опытно-поисковая работа проходила в процессе профессиональной деятельности, в качестве помощника художественного руководителя оркестра, на базе муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования екатеринбургской детской музыкальной школы № 12 имени Сергея Сергеевича Прокофьева Октябрьского района г. Екатеринбург Свердловской области.

Диагностика проводилась на детско-юношеском эстрадно-симфоническом оркестре, участники которого находятся в возрасте от 11 до 26 лет. Количество участников на момент проведения диагностики составило 17 человек.

Опытно-поисковая работа проводилась в 2015-2016 учебном году и включала три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить критерии организации творческой деятельности участником молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

2. Выявить методы замера сформированности данных критериев.

3. Провести констатирующий этап.

Задачи формирующего этапа:

1. Выявить условия, способствующие эффективной организации творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

2. Внедрить данные условия в процесс работы эстрадно-симфонического оркестра

Задачи итогового этапа:

1. Провести итоговый этап по выделенным критериям

2. Провести анализ полученных результатов

3. Осуществить сравнение результатов констатирующего и итогового этапов.

Для проведения констатирующего и итогового этапа необходимо было разработать критериальный аппарат: выявить и определить критерии эффективности условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра, методы замера выдвинутых критериев и определить его уровни.

На основе анализа литературы, который был проведен в теоретической главе исследования, были выявлены следующие критерии:

- положительное отношение к осуществлению педагогической поддержки для участников оркестра (желание участников оркестра иметь педагогическую поддержку)

- уровень взаимодействия в коллективе

- наличие мотивационных стимулов на творчество.

Методами замера выявленных критериев явились: анкетирование, социометрия, ранжирование.

Определение первого критерия обусловлено необходимостью правильно направленного творческого процесса. Не все дети могут самостоятельно направить свои творческие способности на создание необходимых результатов. Педагогическая поддержка наставника может создать

необходимые условия для создания творческого процесса участников оркестра. Для измерения данного критерия будет использован метод анкетирования.

Создание второго критерия было нацелено на выявление преобладающего характера взаимодействия в коллективе. Определив иерархию отношений и характерный климат между участниками оркестра, можно будет создать определенные условия, положительно влияющие на творческую деятельность. Замер данного критерия будет производиться при помощи социометрического метода.

Третий критерий определялся в соответствии с необходимостью выяснения мотивационных причин, которыми руководствуются участники оркестра, с целью создания необходимы положительных стимулов на творчество. Данный критерий будет замерен при помощи метода ранжирования.

Констатирующий этап проводился в период с сентября по октябрь 2015 года.

Для выявления результатов констатирующего этапа были выделены следующие методы: анкетирование, социометрический опрос, метод социометрии, опрос участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Приведем пример анкеты, целью которой является выявление необходимости педагогической поддержки у участников оркестра, что является первым критерием. Данная анкета была создана для опроса участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Анкета №1 (выбери один ответ) _____Ф.И.О.

1. Испытываете ли вы трудности в освоении нотного материала?

Да _____

Нет _____

2. Нужна ли Вам помощь наставника в организации вашей репетиционной работы (соблюдение правильного режима репетиции, контроль за правильностью постановки инструмента и т. д.)

Нужен _____

Не нужен _____

3. Справляетесь ли Вы самостоятельно с концертной программой?

Я справляюсь _____

Я не справляюсь _____

4. Хотели бы Вы, что бы рядом всегда был наставник, который подскажет, как избежать тех или иных ошибок, или как исправить уже существующие, при исполнении произведений?

Хочу _____

Не хочу _____

Первый вопрос данной анкеты направлен на выяснение наличия трудностей самостоятельного освоения нотного материала. Третий вопрос является проверкой первого. Второй вопрос нацелен на выяснение наличия трудностей в самостоятельной организации своей творческой деятельности. Четвертый вопрос поможет проверить достоверность ответов на второй вопрос. Все вопросы данной анкеты направлены на выявление необходимости педагогической поддержки, как одного из важнейших условий эффективной организации творческой деятельности.

Для подсчета результатов данной анкеты использовались три уровня: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень определяется, если участник анкетирования на все вопросы ответит, что справляется самостоятельно и не нуждается в поддержке.

Средний уровень определяется, если участник анкетирования, сомневается, нужна ли ему помощь.

Низкий уровень определяется, если участник анкетирования на все вопросы ответил, что он не справляется самостоятельно и нуждается в поддержке.

Табл № 1.

Результаты проведенного анкетирования по первому критерию:

№	Имя участника оркестра	Уровень
1	Михаил Сергеев	высокий
2	Никита Новиков	средний
3	Александр Бацкалевич	низкий
4	Максим Корягин	средний
5	Наталия Сидорова	низкий
6	Алексей Санников	низкий
7	Ольга Изгагина	средний
8	Екатерина Горева	низкий
9	Дарья Руденко	средний
10	Александр Суздальцев	высокий
11	Мария Шлаен	низкий
12	Дарья Воропаева	низкий
13	Юлия Виноградова	средний
14	Ксения Кольцова	средний
15	Влад Кутузов	низкий
16	Сергей Сартаков	низкий
17	Евгений Кузнецов	высокий

Таким образом, в процессе первоначальной диагностики количественный анализ проведенной работы показал, что высокий уровень самостоятельности при творческом процессе наблюдается у 3 учеников, что составляет 18 %, 6 человек имеют средний уровень, что является 35 % и 8 участников имеют низкий уровень, что составляет 47 %.

Рис 1.

Диаграмма для наглядности полученных уровней



Данная диаграмма наглядно показывает, ярко выраженное преобладание среднего и низкого уровня самостоятельности. Проанализировав результаты первоначальной диагностики по первому критерию, можно сделать вывод, что существует необходимость создания условия педагогического сопровождения для эффективности организации творческой деятельности.

Для получения результатов второго критерия был произведен социометрический опрос, целью которого являлось выявление межличностных отношений в коллективе.

Приведем пример анкеты по данному социометрическому опросу.

Социометрический опрос:

1. Какое настроение вы испытываете, когда приходите на репетицию оркестра. Было ли она у вас когда-нибудь негативным? Почему? _____

2. Нравятся ли вам музыканты, с которыми вы играете в оркестре? Дружный ли у вас коллектив? _____

3. Напишите имена участников оркестра, с которыми Вы часто общаетесь. _____

4. Напишите имена участников оркестра, с которыми Вы плохо общаетесь, или не хотели бы общаться вообще. _____

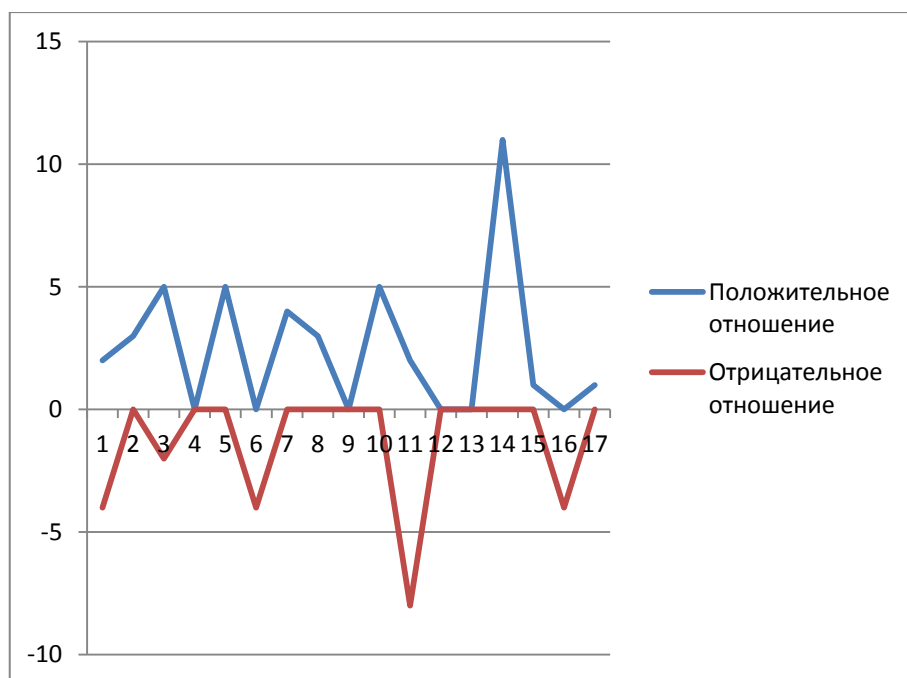
Для получения результатов данного опроса используется метод социометрии, для диагностики межличностных и межгрупповых отношений в оркестре, в целях их изменения, улучшения и совершенствования.

Данные, полученные при социометрическом опросе

№	Имя участника оркестра	Положительное отношение	Отрицательное отношение
1	Михаил Сергеев	+2	-4
2	Никита Новиков	+3	
3	Александр Бацкалевич	+5	-2
4	Максим Корягин		
5	Наталия Сидорова	+5	
6	Алексей Санников		-4
7	Ольга Изгагина	+4	
8	Екатерина Горева	+3	
9	Дарья Руденко		
10	Александр Суздальцев	+5	
11	Мария Шлаен	+2	-8
12	Дарья Воропаева		
13	Юлия Виноградова		
14	Ксения Кольцова	+11	
15	Влад Кутузов	+1	
16	Сергей Сартаков		-4
17	Евгений Кузнецов	+1	

Результатом проанализированных данных является представленный график, созданный для наглядности степени взаимоотношений в коллективе:

Диаграмма полученных данных по второму критерию



Данный график показывает ярко выраженную нестабильность взаимоотношений между участниками оркестра. Метод социометрии позволил выявить наличие в коллективе неформального лидера и неформального изгоя. Кроме того отношения в коллективе между остальными его участниками очень неустойчивые.

Можно разделить полученные результаты на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень определялся, если к участнику оркестра выявлено только положительное отношение или, если положительное отношение намного выше, чем отрицательное.

Средний уровень определялся, если положительное и отрицательное отношение между участниками оркестра примерно одинаково.

Низкий уровень определялся, если между участниками оркестра выявлены только отрицательные отношения или, если отрицательное отношение намного выше положительного.

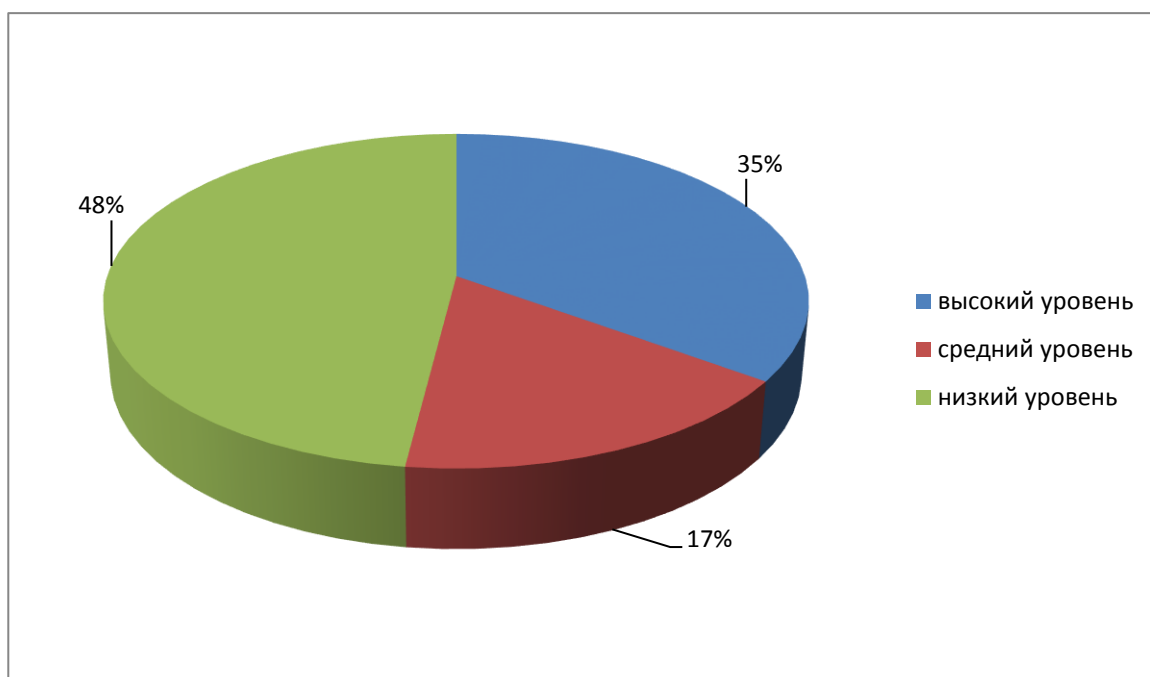
Данные полученных уровней по второму критерию:

№	Имя участника оркестра	Уровни
1	Михаил Сергеев	Низкий
2	Никита Новиков	Высокий
3	Александр Бацкалевич	Средний
4	Максим Корягин	Низкий
5	Наталия Сидорова	Высокий
6	Алексей Санников	Низкий
7	Ольга Изгагина	Высокий
8	Екатерина Горева	Высокий
9	Дарья Руденко	Низкий
10	Александр Суздальцев	Высокий
11	Мария Шлаен	Низкий
12	Дарья Воропаева	Низкий
13	Юлия Виноградова	Низкий
14	Ксения Кольцова	Высокий
15	Влад Кутузов	Средний
16	Сергей Сартаков	Низкий
17	Евгений Кузнецов	Средний

Исходя из результатов таблицы, можно заключить, что высокий уровень взаимоотношений в коллективе имеют 6 человек, что составляет 35%, средний уровень взаимоотношений имеют 3 человека, что составляет 17%, и низкий уровень взаимоотношений имеют 8 человек, что составляет 48%.

Для наглядности полученные результаты отражены в следующей диаграмме:

Диаграмма уровней по второму критерию



На данном рисунке можно наглядно увидеть, что преимущественно преобладает низкий уровень взаимоотношений в коллективе, на втором месте высокий уровень, что говорит о крайней нестабильности взаимоотношений между участниками оркестра.

Проанализировав результаты первоначальной диагностики по второму критерию, можно сделать вывод, что наличие благоприятного климата и культуры в коллективе, является необходимым условием, способствующим эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Для получения результатов по третьему критерию был проведен опрос, нацеленный на выявление мотивационных стимулов, которыми руководствуются участники оркестра, приходя на занятия.

Приведем пример опросного листа:

Опрос _____ **Ф.И.О.**

(можно выбрать любое количество ответов)

Я прихожу играть в оркестр потому что:

☐

Мне платят стипендию

☐

Здесь мои друзья

☐

Мне нравится выступать на концертах

☐

Мне платят зарплату

☐

Хочу набраться опыта

☐

Я люблю музыку

☐

Родители заставляют

☐

Здесь я имею возможности творческой реализации

Каждому участнику оркестра был выдан опросный лист, и оркестранты заполняли его в соответствии с собственными причинами, побуждающими их посещать данный оркестр. Количественный анализ и метод ранжирования позволили выявить следующие результаты.

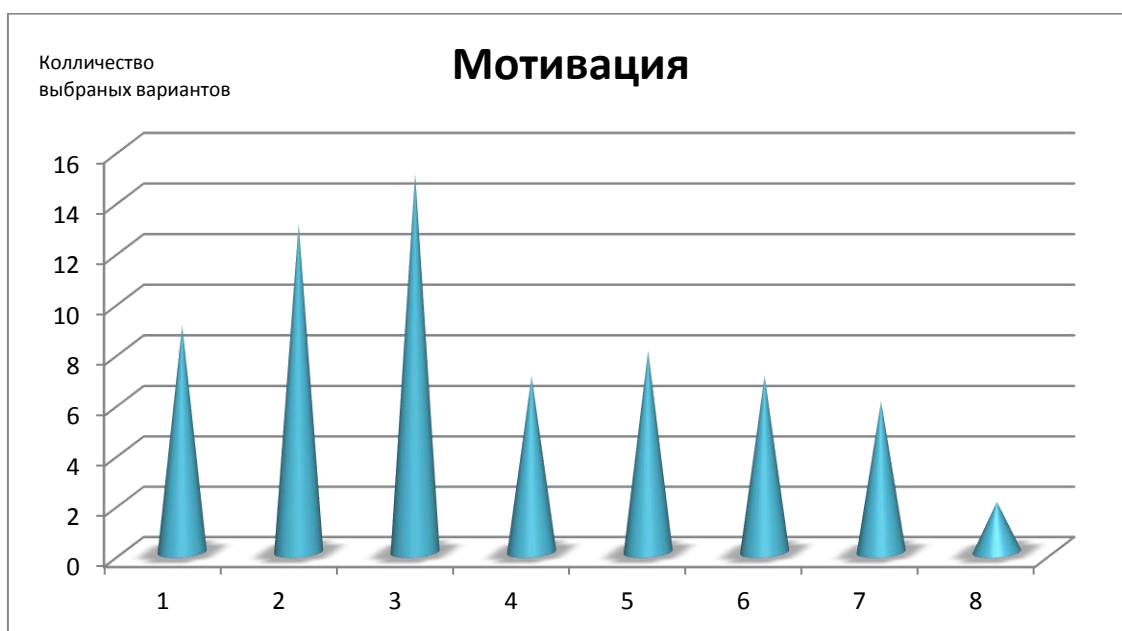
Табл № 4.

Данные, полученные при опросе по третьему критерию

№	Мотивация	Выбранное количество
1	Мне платят стипендию	9
2	Здесь мои друзья	13
3	Мне нравится выступать на сцене	15
4	Мне платят зарплату	7
5	Хочу набраться опыта	8
6	Я люблю музыку	7
7	Родители заставляют	6
8	Здесь я имею возможности творческой реализации	2

Исходя из результатов опроса, можно сделать вывод, что мотивационные стимулы участников оркестра не стабильны. Для создания условий именно творческой деятельности доминирующим должен быть стимул на возможности творческой реализации.

Диаграмма данных, полученных при опросе по третьему критерию



На данном графике можно наглядно увидеть, что наименее важной причиной для посещения оркестра является возможность творческой реализации, что говорит об отсутствии данной мотивации на занятиях оркестра. Желание оркестрантов творчески реализовывать себя является важной составляющей организации именно творческой деятельности участников оркестра, ее отсутствие является проблемой, которую можно решить при создании необходимых условий.

Полученные нами результаты можно разделить на три уровня: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, помимо прочих 6 и 8.

Средний уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, помимо прочих только 6 или только 8.

Низкий уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, что угодно, кроме 6 и 8.

Полученные данные отражены в следующей таблице:

Табл № 5.

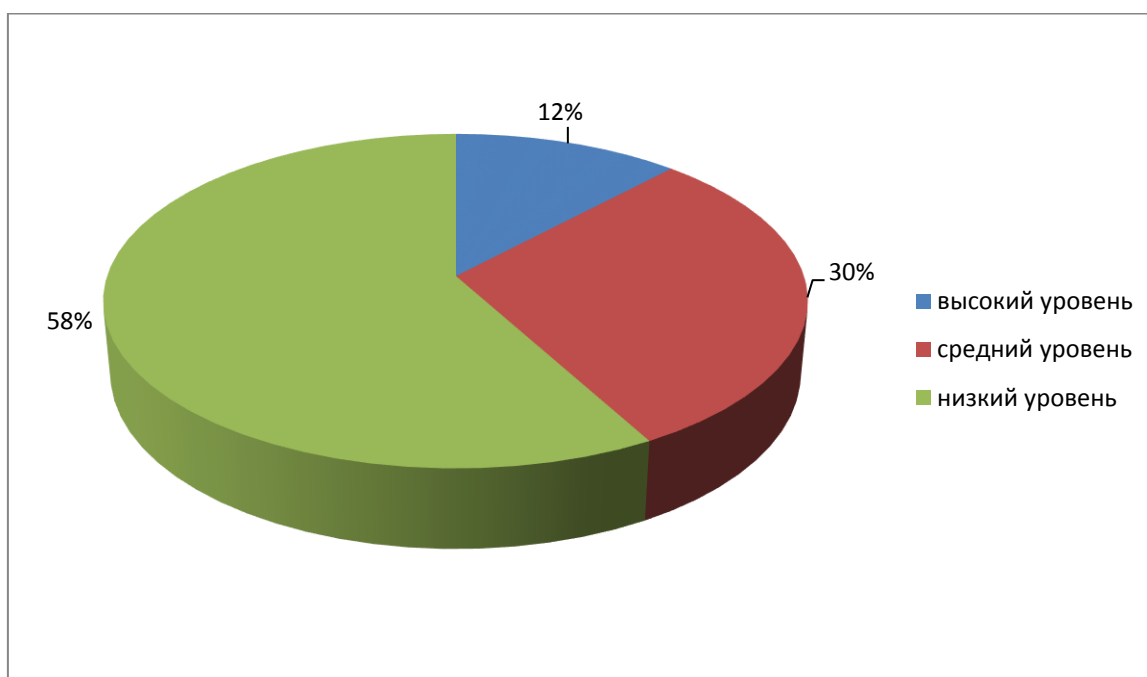
Данные полученных уровней по третьему критерию:

№	Имя участника оркестра	Уровни
1	Михаил Сергеев	Низкий
2	Никита Новиков	Высокий
3	Александр Бацкалевич	Средний
4	Максим Корягин	Низкий
5	Наталия Сидорова	Средний
6	Алексей Санников	Низкий
7	Ольга Изгагина	Высокий
8	Екатерина Горева	Средний
9	Дарья Руденко	Средний
10	Александр Суздальцев	Средний
11	Мария Шлаен	Низкий
12	Дарья Воропаева	Низкий
13	Юлия Виноградова	Низкий
14	Ксения Кольцова	Низкий
15	Влад Кутузов	Низкий
16	Сергей Сартаков	Низкий
17	Евгений Кузнецов	Низкий

Проанализировав полученные данные можно выявить следующий результат: высокий уровень мотивационных стимулов имеют всего 2 участника оркестра, что составляет 12 %, средний уровень мотивационных стимулов имеют 5 оркестрантов, что составляет 30%, и низкий уровень имеют 10 участников оркестра, что составляет 58%.

Представленные результаты отражены в следующей диаграмме:

Диаграмма данных полученных уровней по третьему критерию:



Данный рисунок показывает, что очень мало участников коллектива желает творчески реализовываться на занятиях оркестра. Желание оркестрантов творчески реализовывать себя является важной составляющей организации именно творческой деятельности участников оркестра, ее отсутствие является проблемой, которую можно решить при создании необходимых условий.

Собранные нами данные по трем критериям отражены в нижеследующей таблице:

Табл № 6.

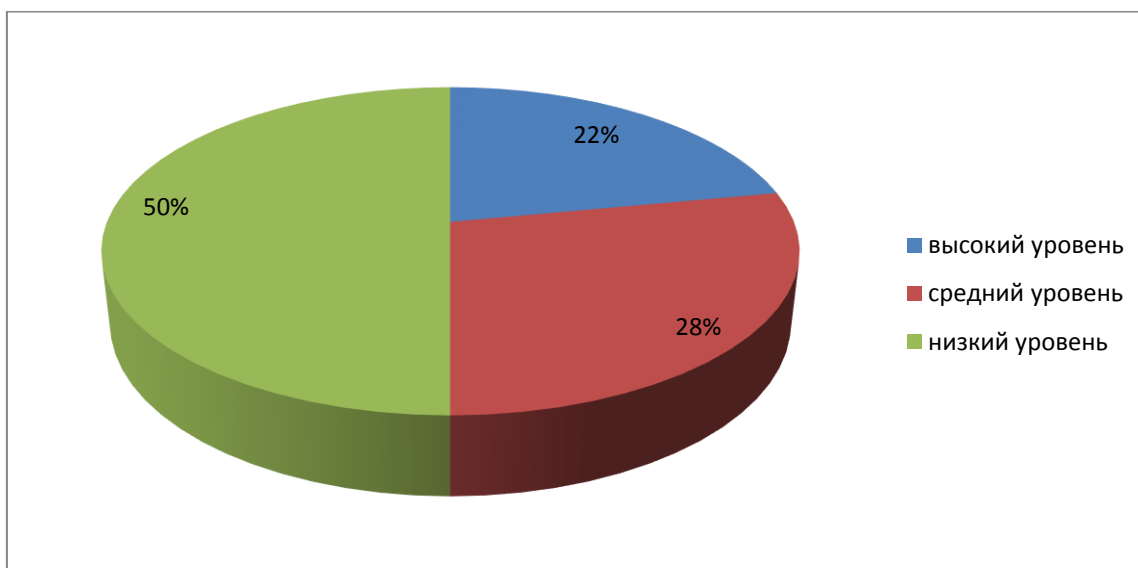
Результаты констатирующего этапа по трем критериям

Имя участника оркестра	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3
Михаил Сергеев	высокий	Низкий	Низкий
Никита Новиков	средний	Высокий	Высокий
Александр Бацкалевич	низкий	Средний	Средний
Максим Корягин	средний	Низкий	Низкий
Наталия Сидорова	низкий	Высокий	Средний
Алексей Санников	низкий	Низкий	Низкий
Ольга Изгагина	средний	Высокий	Высокий
Екатерина Горева	низкий	Высокий	Средний
Дарья Руденко	средний	Низкий	Средний
Александр Суздальцев	высокий	Высокий	Средний
Мария Шлаен	низкий	Низкий	Низкий
Дарья Воропаева	низкий	Низкий	Низкий
Юлия Виноградова	средний	Низкий	Низкий
Ксения Кольцова	средний	Высокий	Низкий
Влад Кутузов	низкий	Средний	Низкий
Сергей Сартаков	низкий	Низкий	Низкий
Евгений Кузнецов	высокий	Средний	Низкий

Произведя количественный анализ общих результатов, можно сделать вывод, что преобладает низкий уровень выделенных критериев – 50%, средний уровень составил 28% и высокий – 22%

Полученные данные зафиксированы в следующей диаграмме:

Общее количество уровней в процентах по трем критериям



На данной диаграммы мы наблюдаем, что выделенные нами критерии: положительное отношение к осуществлению педагогической поддержки для участников оркестра; уровень взаимодействия в коллективе; и наличие мотивационных стимулов на творчество – находятся преимущественно на низком уровне. Это является проблемой, влияющей на качество организации творческого процесса участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Исходя из проведенной нами первоначальной диагностики организационных действий творческой деятельности оркестра и полученных в ходе диагностики результатов, можно сделать вывод, что включение определенных условий необходимо, для эффективности организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

2.2 Практика включения условий, направленных на эффективную организацию творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра (формирующий этап)

Для осуществления эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра, и для решения проблем, возникших в ходе первоначальной диагностики необходимо создать и внедрить определенные условия в данный процесс.

Понятия «условие» - феномен, который можно рассматривать в различных аспектах. В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [34].

Философская трактовка данного понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления» [21]. Т.е. совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития.

В психологии исследуемое понятие, как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [31].

Педагоги занимают схожую с психологами позицию, рассматривая условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (В.М. Полонский) [35].

В опоре на выше приведенные понятия можно вывести следующее рабочее определение:

«Условия» - это совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов, влияющих на развитие, воспитание и обучение человека, что в свою очередь может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Ю.К. Бабанский по сфере воздействия выделяет две группы условий: внешние (природно-географические, общественные, производственные, культурные, среды микрорайона) внутренние (учебно-материальные, школьно- гигиенические, морально-психологические, эстетические) [4].

По характеру воздействия выделяют объективные и субъективные условия.

Объективные условия включают нормативно-правовую базу сферы образования, средства информации и пр. и выступают в качестве одной из причин, побуждающих участников образования к адекватным проявлениям себя в нем.

Субъективные условия отражают потенциалы субъектов педагогической деятельности, уровень согласованности их действий, степень личностной значимости целевых приоритетов и ведущих замыслов образования для обучаемых и пр.

По специфике объекта воздействия выделяют общие и специфические условия

К общим условиям относятся социальные, экономические, культурные, национальные, географические и др. условия; к специфическим - особенности социально-демографического состава обучаемых; местонахождение образовательного учреждения; материальные возможности образовательного учреждения, оборудование учебно-воспитательного процесса; воспитательные возможности окружающей среды и пр.

Специфические условия, как: характер морально-психологической атмосферы в педагогическом и ученическом коллективах, уровень культуры педагогов и учеников. [22]

Следует отметить, что выбор тех или иных условий, обеспечивающих функционирование и развитие каких-либо процессов должен осуществляться исходя из анализа различных аспектов конкретного объекта исследования.

Исходя из особенностей исследуемой нами творческой деятельности коллектива – молодежного эстрадно-симфонического оркестра, нами были выявлены три условия, необходимые для эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра:

1. Педагогическое сопровождение участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра;
2. Благоприятный климат в коллективе;
3. Положительная мотивация на творчество участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Рассмотрим первое условие - педагогическое сопровождение участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра. Данное условие было выбрано нами по причинам отсутствия педагогического сопровождения на занятиях творческой деятельности оркестра у его участников, что сказывалось на качестве производимого процесса.

Рассмотрим теоретические аспекты данного условия.

Словарь русского языка С.И. Ожегова раскрывает понятие сопровождения следующим образом: сопровождать, значит, сопутствовать чему-либо, служить приложением, дополнением к чему-либо. [34]

Сопровождение в педагогике рассматривается как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого. [24]

Сопровождением в педагогике считается особый вид взаимодействия, имеющий целью создание благоприятных условий развития субъектов взаимодействия (такие виды взаимодействия как содействие, сотрудничество, сопереживание, сотворчество – в совокупности отражают психолого-педагогическую составляющую сопровождения).

Педагогическое сопровождение представляет собой метод, обеспечивающий создание условий, при которых субъект развития сможет принять оптимальное решение в различных ситуациях жизненного выбора.

Цель педагогического сопровождения – способствовать самостоятельному поиску оптимальных решений, опираясь на уже имеющийся опыт.

Педагогическое сопровождение является комплексным методом, представляющим собой последовательную реализацию следующих шагов: диагностики сути проблемы; информационного поиска путей ее решения; выбора оптимального варианта решения; первичной помощи на этапе реализации плана решения.

Для осуществления педагогического сопровождения на занятиях творческой деятельностью для участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра были введены в процесс несколько опытных педагогов-музыкантов, которые стали персональными наставниками оркестрантов. На каждую инструментальную группу было назначено по одному наставнику.

Молодежный эстрадно-симфонический оркестр состоит из четырех групп: струнно-смычковые (скрипки, альты, виолончели), деревянно-духовые (флейты, кларнеты, саксофоны), медно-духовы (трубы, тромбоны) и ритм-секция (ударная установка, фортепиано, синтезатор, бас-гитара)

Таким образом:

- для данного состава понадобились четыре опытных педагога-музыканта, каждый из которых компетентен в специфике своей группы;

- начав работать со своей группой, каждый наставник диагностирует текущие проблемы, с которыми оркестранты не в силах справиться самостоятельно, или проблемы которые сами участники оркестра не замечают;

- после выявленных проблем наставники находили наиболее доступные и понятные пути их решения, и выбрали наиболее оптимальный вариант;

- наставники оказывали всю необходимую помощь на первичном этапе реализации плана решения проблемы.

В ходе процесса преодоления возникающих проблем наставники всячески содействовали, сотрудничали и сопереживали процессу сотворчества.

Следующее условия необходимое для эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра – это благоприятный климат и культура в коллективе

Рассмотрим теоретические аспекты данного условия.

Понятие "климат" пришло из метеорологии и географии. Сейчас это установившееся понятие, которое характеризует невидимую, тонкую, деликатную, психологическую сторону взаимоотношений между людьми. Одним из первых раскрыл содержание социально-психологического климата В.М. Шепель. Психологический климат - это эмоциональная окраска психологических связей членов коллектива, возникающая на основе их близости, симпатии, совпадения характеров, интересов, склонностей. Это устойчивое состояние класса как группы, относительно стабильный и типичный для него эмоциональный настрой, который отражает реальную ситуацию внутригруппового взаимодействия и межличностных отношений.

[3]

В понятии социально-психологического климата выделяются три "климатические зоны": Первая климатическая зона - социальный климат,

который определяется тем, насколько в данном коллективе осознаны цели и задачи деятельности, насколько здесь гарантированно соблюдение всех прав и обязанностей его членов.

Вторая климатическая зона - моральный климат, который определяется тем, какие моральные ценности в данном коллективе являются принятыми.

Третья климатическая зона - психологический климат, те неофициальные отношения, которые складываются между людьми, находящимися в непосредственном контакте друг с другом. То есть, психологический климат - это микроклимат, зона действия которого значительно локальнее морального и социального.

Создание благоприятного климата является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимоотношениях членов детского коллектива. Формирование хорошего климата требует понимания психологии участников коллектива, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений друг с другом. [8]

Важнейшие признаки благоприятного климата:

- доверие и высокая требовательность членов группы друг к другу;
- доброжелательная и деловая критика;
- свободное выражение собственного мнения при обсуждении вопросов, касающихся всего коллектива;
- отсутствие давления руководителей на подчиненных и признание за ними права принимать значимые для группы решения;
- достаточная информированность членов коллектива о его задачах и состоянии дел при их выполнении;
- удовлетворенность принадлежностью к коллективу [50]

В ходе первоначальной диагностики мы наблюдали ярко выраженную нестабильность взаимоотношений между участниками молодежного эстрадно-симфонического оркестра. Были выявлены неформальные лидеры

и неформальные изгои. Социальная самореализация в процессе общения предполагает наличие неформального лидера. Однако наличие неформальных изгоев не является нормой.

Для создания и поддержания благоприятного климата и урегулирования взаимоотношений среди участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра были произведены соответствующие мероприятия.

Для урегулирования отношений между участниками коллектива были проведены различные мероприятия корпоративного характера. Такие как чаепития, «капустники», тематические собрания, которые участники коллектива организовывали самостоятельно. Кроме того оркестранты были разделены на группы, тщательно подобранные составы из детей у которых имеются проблемы в общении между собой. Работа в группах дала им возможность узнать друг друга с различных сторон, а так же узнать о их, возможно, скрываемых друг от друга способностях.

Третье условие необходимое для решения выделенных нами в ходе первоначальной диагностики проблем – это положительная мотивация на творчество.

Рассмотрим теоретические аспекты данного условия.

Мотивация (от лат. *movere*) — побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мотив (лат. *moveo* — «двигаю») — это обобщенный образ (видение) материальных или идеальных предметов, представляющих ценность для человека, определяющий направление его деятельности, достижение которых выступает смыслом деятельности. Мотив представлен субъекту в виде специфических переживаний, характеризующихся либо положительными эмоциями от ожидания достижения данных предметов, либо отрицательными, вызванными неполнотой настоящего положения. Для

осознания мотива требуется внутренняя работа. Впервые термин «мотивация» употребил в своей статье А. Шопенгауэр.

Сегодня этот термин понимается разными учёными по-своему. Например, мотивация по В. К. Вилюнасу — это совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность. А К. К. Платонов считает, что мотивация как явление психическое есть совокупность мотивов.

Мотив — одно из ключевых понятий психологической теории деятельности, разрабатывавшейся ведущими советскими психологами А. Н. Леонтьевым и С. Л. Рубинштейном. Наиболее простое определение мотива в рамках этой теории: «Мотив — это опредмеченная потребность» [26].

Мотив часто путают с потребностью и целью, однако потребность — это, по сути, неосознаваемое желание устранить дискомфорт, а цель — результат сознательного целеполагания, выбора предмета (объекта), удовлетворяющего требованиям мотива.

Выделяют несколько видов мотивации:

Внешняя мотивация (экстринсивная) — мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами.

Внутренняя мотивация (интринсивная) — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Положительная и отрицательная мотивация. Мотивация, основанная на положительных стимулах, называется положительной. Мотивация, основанная на отрицательных стимулах, называется отрицательной.

Устойчивая и неустойчивая мотивация. Устойчивой считается мотивация, которая основана на нуждах человека, так как она не требует дополнительного подкрепления. [47]

Для создания положительной мотивации именно на творчество для участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра необходимо произведены следующие действия:

- произведены тематические собрания, с целью вдохновения участников оркестра. Задача наставников заключалась в том, чтобы доказать участникам оркестра, что творческая самореализация даст им значительный рост в эстетическом развитии.

- организовано посещение различных концертов, где выступали другие оркестры. Здесь главная задача заключалась в том, чтобы наполнить сознание участников оркестра «чужим искусством», пока оно не вдохновит их на собственное.

Таким образом, содержание второго этапа проводимой нами диагностической работы составили три условия, которые позволили улучшить организацию творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

2.3 Результаты включения условий, направленных на эффективную организацию творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра (итоговый этап)

Для выявления результатов итогового этапа была проведена повторная диагностика по определению эффективности включения условий в процесс организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра. Для ее реализации использовались следующие методы: анкетирование, социометрический опрос, метод социометрии, опрос участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Для выявления итоговых результатов по первому критерию, была проведена повторная анкета, с целью выявления необходимости педагогической поддержки у участников оркестра, после включения нами определенных условий.

Приведем пример анкеты, целью которой является выявление необходимости педагогической поддержки у участников оркестра, что

является первым критерием. Данная анкета была создана для опроса участников оркестра.

Анкета №1 (выбери один ответ) _____ *Ф.И.О.*

1. Испытываете ли вы трудности в освоении нотного материала после помощи вашего наставника?

Да _____ *Нет* _____

2. Помогла ли Вам помощь наставника в организации вашей репетиционной работы (соблюдение правильного режима репетиции, контроль за правильностью постановки инструмента и т. д.)

Помогла _____ *Не помогла* _____

3. Справляетесь ли Вы самостоятельно с концертной программой после помощи вашего наставника?

Я справляюсь _____ *Я не справляюсь* _____

4. Хотели бы Вы, что бы рядом всегда был наставник, который подскажет, как избежать тех или иных ошибок, или как исправить уже существующие, при исполнении произведений?

Хочу _____ *Не хочу* _____

Для подсчета результатов данной анкеты так же, как и на начальном этапе использовались три уровня: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень определяется, если участник анкетирования на все вопросы ответит, что ему помогла помощь наставника.

Средний уровень определяется, если участник анкетирования, сомневается, помогла ли ему помощь.

Низкий уровень определяется, если участник анкетирования на все вопросы ответил, что ему не помогла помощь наставника.

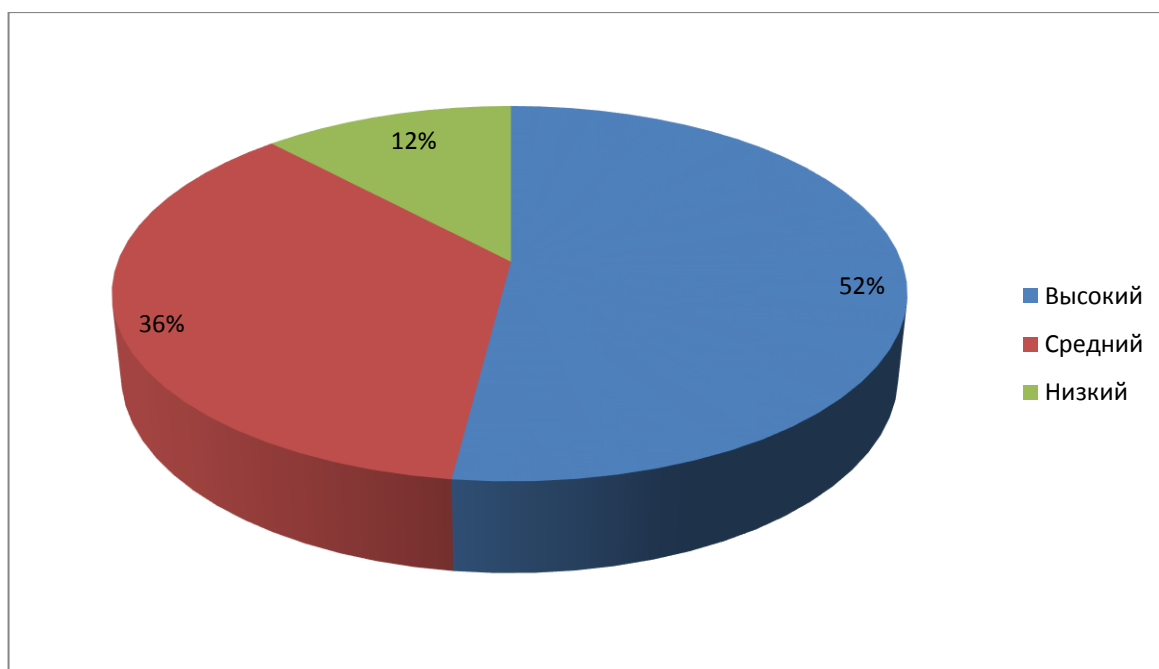
Табл № 7

Результаты повторного анкетирования по первому критерию:

№	Имя участника оркестра	Уровень
1	Михаил Сергеев	высокий
2	Никита Новиков	высокий
3	Александр Бацкалевич	средний
4	Максим Корягин	средний
5	Наталия Сидорова	высокий
6	Алексей Санников	высокий
7	Ольга Изгагина	высокий
8	Екатерина Горева	средний
9	Дарья Руденко	средний
10	Александр Суздальцев	высокий
11	Мария Шлаен	средний
12	Дарья Воропаева	низкий
13	Юлия Виноградова	высокий
14	Ксения Кольцова	высокий
15	Влад Кутузов	средний
16	Сергей Сартаков	низкий
17	Евгений Кузнецов	высокий

Таким образом, в процессе итоговой диагностики количественный анализ проведенной работы показал, что высокий уровень наблюдается у 9 учеников, что составляет 52 %, 6 человек имеют средний уровень, что является 36 % и 2 участников имеют низкий уровень, что составляет 12 %.

Диаграмма для наглядности полученных данных



На данной диаграмме мы можем наблюдать явное преобладание высокого уровня, что говорит о положительной динамике, после внедрения нами в процесс творческой деятельности оркестра определенного условия. Проанализировав результаты итоговой диагностики по первому критерию, можно сделать вывод, что введение определенных условий способствует эффективности организации творческой деятельности молодежного эстрадно симфонического оркестра.

Для выявления итоговых результатов по второму критерию был вновь произведен социометрический опрос, целью которого являлось выявление межличностных отношений в коллективе.

Приведем пример анкеты по данному социометрическому опросу.

Социометрический опрос:

1. *Какое настроение вы испытываете, когда приходите на репетицию оркестра. Было ли она у вас когда-нибудь негативным? Почему?* _____

2. *Нравятся ли вам музыканты, с которыми вы играете в оркестре? Дружный ли у вас коллектив?* _____

3. *Напишите имена участников оркестра, с которыми Вы часто общаетесь.* _____

4. *Напишите имена участников оркестра, с которыми Вы плохо общаетесь, или не хотели бы общаться вообще.* _____

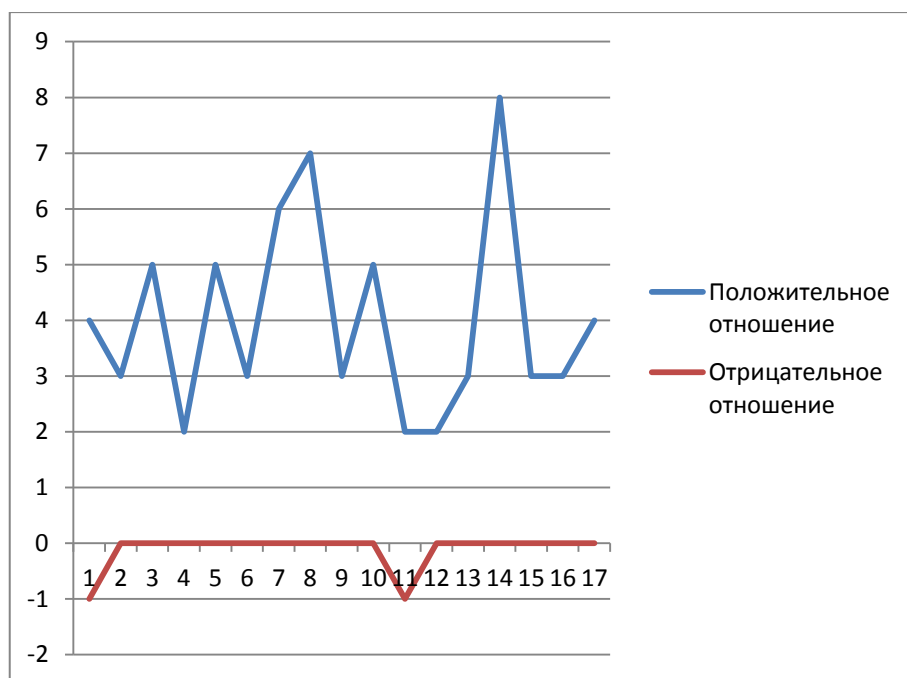
Для получения результатов данного опроса используется метод социометрии, для диагностики межличностных и межгрупповых отношений в оркестре, в целях их изменения, улучшения и совершенствования.

Данные, полученные при социометрическом опросе

№	Имя участника оркестра	Положительное отношение	Отрицательное отношение
1	Михаил Сергеев	+4	-1
2	Никита Новиков	+3	
3	Александр Бацкалевич	+5	
4	Максим Корягин	+2	
5	Наталия Сидорова	+5	
6	Алексей Санников	3	
7	Ольга Изгагина	+6	
8	Екатерина Горева	+7	
9	Дарья Руденко	3	
10	Александр Суздальцев	+5	
11	Мария Шлаен	+2	-1
12	Дарья Воропаева	2	
13	Юлия Виноградова	3	
14	Ксения Кольцова	+8	
15	Влад Кутузов	+3	
16	Сергей Сартаков	3	
17	Евгений Кузнецов	+4	

Результатом проанализированных данных является представленный график, созданный для наглядности степени взаимоотношений в коллективе:

Диаграмма полученных данных по второму критерию



На данном графике мы можем наблюдать явное преобладание активного положительного отношения в коллективе. Красная полоса в нижней части графика показывает нам почти полное отсутствие отрицательного отношения, что говорит о положительной динамике между начальным и итоговым этапами.

Данные результаты подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень определялся, если к участнику оркестра выявлено только положительное отношение или, если положительное отношение намного выше, чем отрицательное.

Средний уровень определялся, если положительное и отрицательное отношение между участниками оркестра примерно одинаково.

Низкий уровень определялся, если между участниками оркестра выявлены только отрицательные отношения или, если отрицательное отношение намного выше положительного.

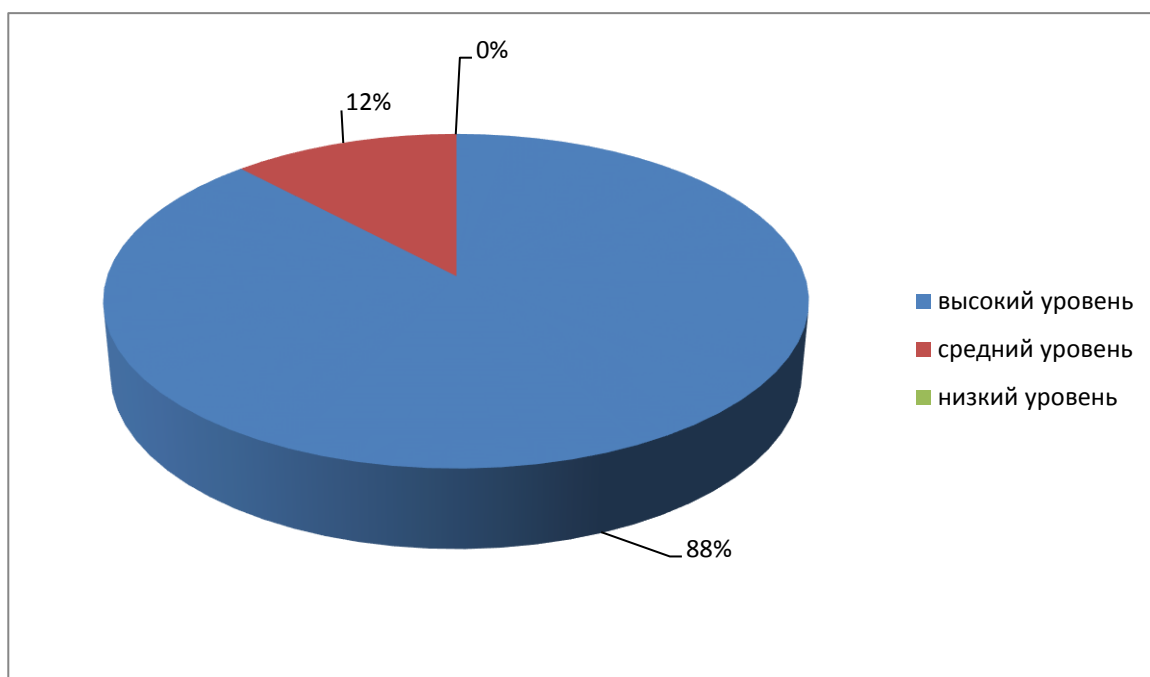
Данные полученных уровней по второму критерию:

№	Имя участника оркестра	Уровни
1	Михаил Сергеев	Средний
2	Никита Новиков	Высокий
3	Александр Бацкалевич	Высокий
4	Максим Корягин	Высокий
5	Наталия Сидорова	Высокий
6	Алексей Санников	Высокий
7	Ольга Изгагина	Высокий
8	Екатерина Горева	Высокий
9	Дарья Руденко	Высокий
10	Александр Суздальцев	Высокий
11	Мария Шлаен	Средний
12	Дарья Воропаева	Высокий
13	Юлия Виноградова	Высокий
14	Ксения Кольцова	Высокий
15	Влад Кутузов	Высокий
16	Сергей Сартаков	Высокий
17	Евгений Кузнецов	Высокий

Исходя из результатов таблицы, можно заключить, что высокий уровень взаимоотношений в коллективе имеют 15 человек, что составляет 88%, средний уровень взаимоотношений имеют 2 человека, что составляет 12%, и низкий уровень взаимоотношений имеют 0 человек, что составляет 0%.

Для наглядности полученные результаты отражены в следующей диаграмме:

Диаграмма уровней по второму критерию



Данный рисунок показывает преобладание высокого уровня взаимоотношений в коллективе, а так же полное отсутствие низкого.

Проанализировав результаты итоговой диагностики по второму критерию, можно сделать вывод, что введение такого условия как благоприятный климат и культура в коллективе способствует эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Для получения результатов по третьему критерию был вновь проведен опрос, нацеленный на выявление мотивационных стимулов, которыми руководствуются участники оркестра, приходя на занятия.

Приведем пример опросного листа:

Опрос _____ **Ф.И.О.**
(можно выбрать любое количество ответов)

Я прихожу играть в оркестр потому что:

- ☐ *Мне платят стипендию*
- ☐ *Здесь мои друзья*
- ☐ *Мне нравится выступать на концертах*
- ☐ *Мне платят зарплату*
- ☐ *Хочу набраться опыта*
- ☐ *Я люблю музыку*
- ☐ *Родители заставляют*
- ☐ *Здесь я имею возможности творческой реализации*

Каждому участнику оркестра вновь был выдан опросный лист, и оркестранты заполняли его в соответствии с собственными причинами, побуждающими их посещать данный оркестр. Количественный анализ и метод ранжирования позволили выявить следующие результаты.

Результаты опроса по третьему критерию

№	Мотивация	Выбранное количество
1	Мне платят стипендию	8
2	Здесь мои друзья	10
3	Мне нравится выступать на сцене	11
4	Мне платят зарплату	7
5	Хочу набраться опыта	6
6	Я люблю музыку	11
7	Родители заставляют	3
8	Здесь я имею возможности творческой реализации	12

Исходя из результатов опроса, можно сделать вывод, что мотивационные стимулы участников оркестра стали более стабильными. Доминирующим оказались такие стимулы как возможность творческой реализации и любовь к музыке.

Диаграмма данных, полученных при опросе по третьему критерию



На данном графике можно наглядно увидеть, что наиболее важной причиной для посещения оркестра является возможность творческой реализации, что говорит об эффективности включенных нами условий в процесс организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Полученные нами результаты делятся на три уровня: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, помимо прочих 6 и 8.

Средний уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, помимо прочих только 6 или только 8.

Низкий уровень определялся, если участник оркестра относил к мотивационным стимулам, что угодно, кроме 6 и 8.

Полученные данные отражены в следующей таблице:

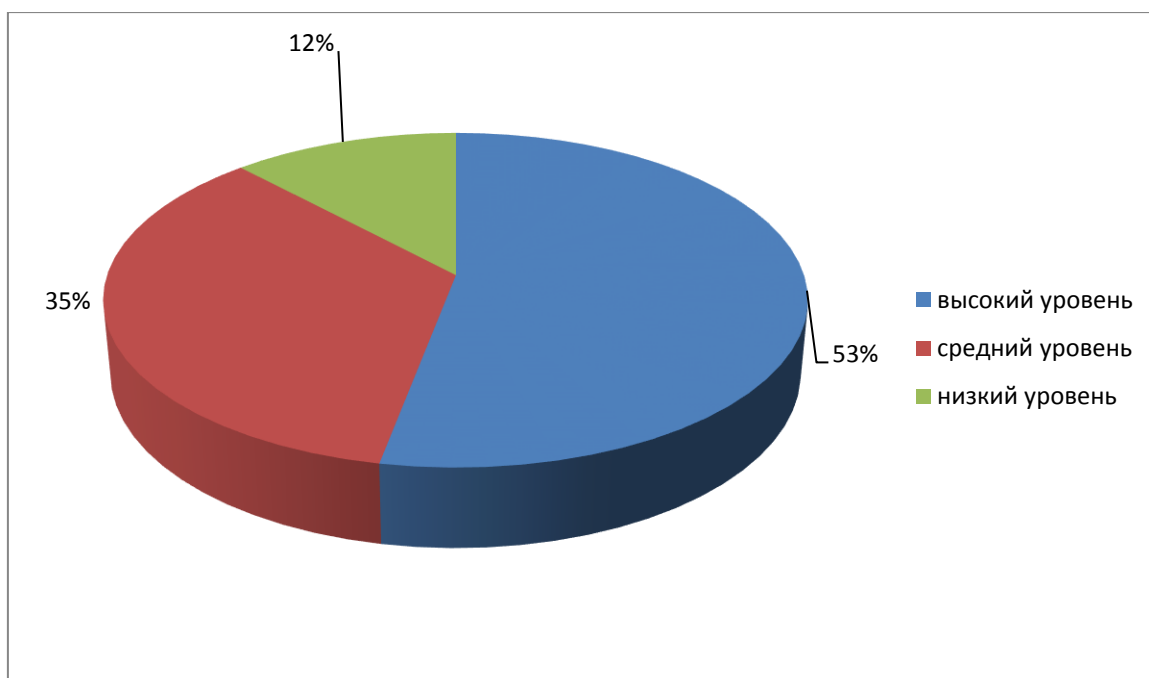
Результаты уровней по третьему критерию

№	Имя участника оркестра	Уровни
1	Михаил Сергеев	Средний
2	Никита Новиков	Высокий
3	Александр Бацкалевич	Высокий
4	Максим Корягин	Высокий
5	Наталия Сидорова	Высокий
6	Алексей Санников	Средний
7	Ольга Изгагина	Высокий
8	Екатерина Горева	Высокий
9	Дарья Руденко	Средний
10	Александр Суздальцев	Высокий
11	Мария Шлаен	Низкий
12	Дарья Воропаева	Средний
13	Юлия Виноградова	Средний
14	Ксения Кольцова	Высокий
15	Влад Кутузов	Низкий
16	Сергей Сартаков	Средний
17	Евгений Кузнецов	Высокий

Проанализировав полученные данные можно выявить следующий результат: высокий уровень мотивационных стимулов имеют всего 9 участника оркестра, что составляет 53 %, средний уровень мотивационных стимулов имеют 6 оркестрантов, что составляет 35%, и низкий уровень имеют 2 участников оркестра, что составляет 12%.

Представленные результаты отражены в следующей диаграмме:

Диаграмма уровней по третьему критерию



Данный рисунок показывает явное преобладание высокого уровня - больше половины. Отсюда можно сделать вывод, что включение такого условия как положительная мотивация на творчество способствует эффективной организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Собранные нами данные по трем критериям отражены в нижеследующей таблице:

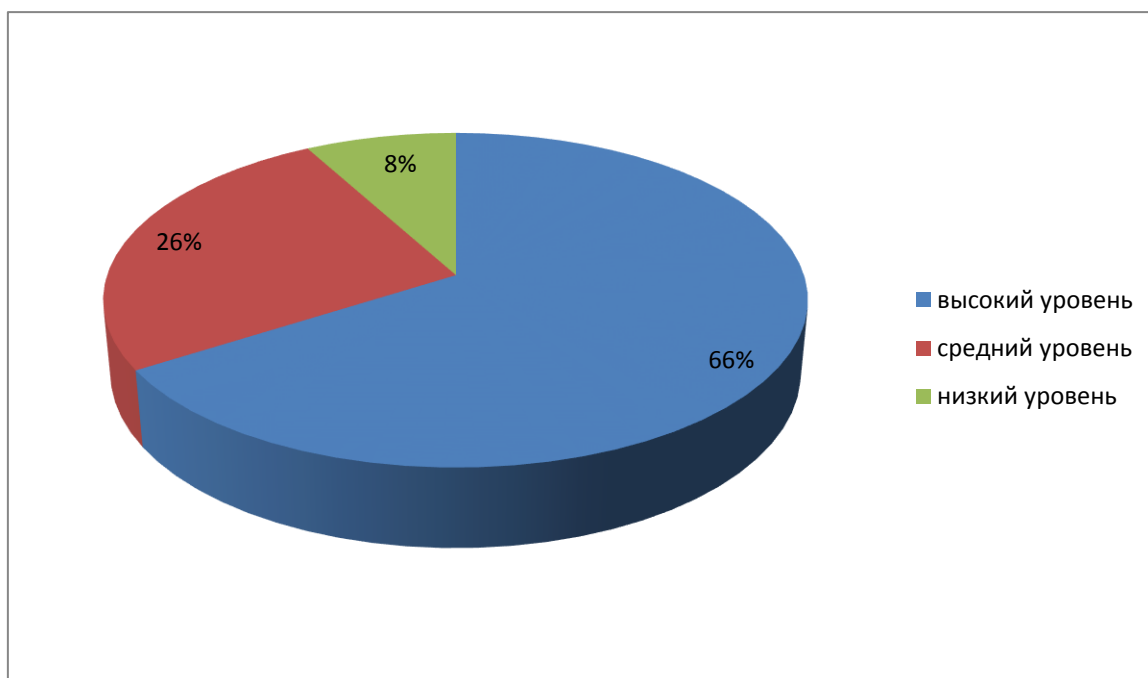
Уровни критериев

Имя участника оркестра	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3
Михаил Сергеев	Высокий	Средний	Средний
Никита Новиков	Высокий	Высокий	Высокий
Александр Бацкалевич	Средний	Высокий	Высокий
Максим Корягин	Средний	Высокий	Высокий
Наталия Сидорова	Высокий	Высокий	Высокий
Алексей Санников	Высокий	Высокий	Средний
Ольга Изгагина	Высокий	Высокий	Высокий
Екатерина Горева	Средний	Высокий	Высокий
Дарья Руденко	Средний	Высокий	Средний
Александр Суздальцев	Высокий	Высокий	Высокий
Мария Шлаен	Средний	Средний	Низкий
Дарья Воропаева	Низкий	Высокий	Средний
Юлия Виноградова	Высокий	Высокий	Средний
Ксения Кольцова	Высокий	Высокий	Высокий
Влад Кутузов	Средний	Высокий	Низкий
Сергей Сартаков	Низкий	Высокий	Средний
Евгений Кузнецов	Высокий	Высокий	Высокий

Произведя количественный анализ общих результатов, можно сделать вывод, что преобладает высокий уровень выделенных критериев – 66%, средний уровень составил 26% и высокий – 8%

Результаты таблицы отражены в нижеследующей диаграмме:

Диаграмма уровней по трем критериям:



Наличия положительной динамики между констатирующим и итоговым этапом, после внедрения выделенных условий отражены в следующих диаграммах:

Диаграмма положительной динамики между начальным и итоговым этапом по первому критерию:

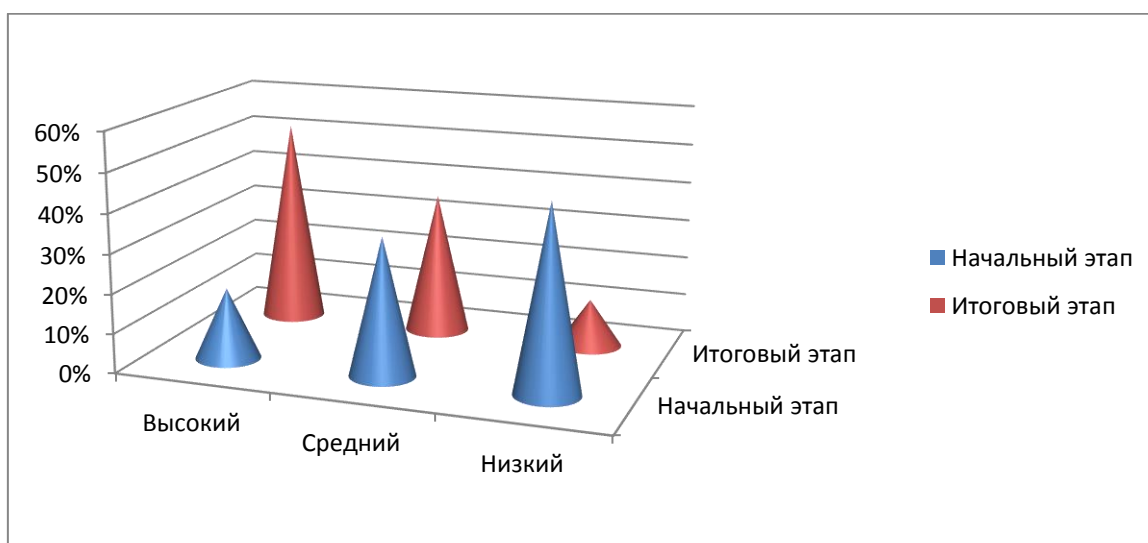


Рис 14.

Диаграмма положительной динамики между начальным и итоговым этапом
по второму критерию:

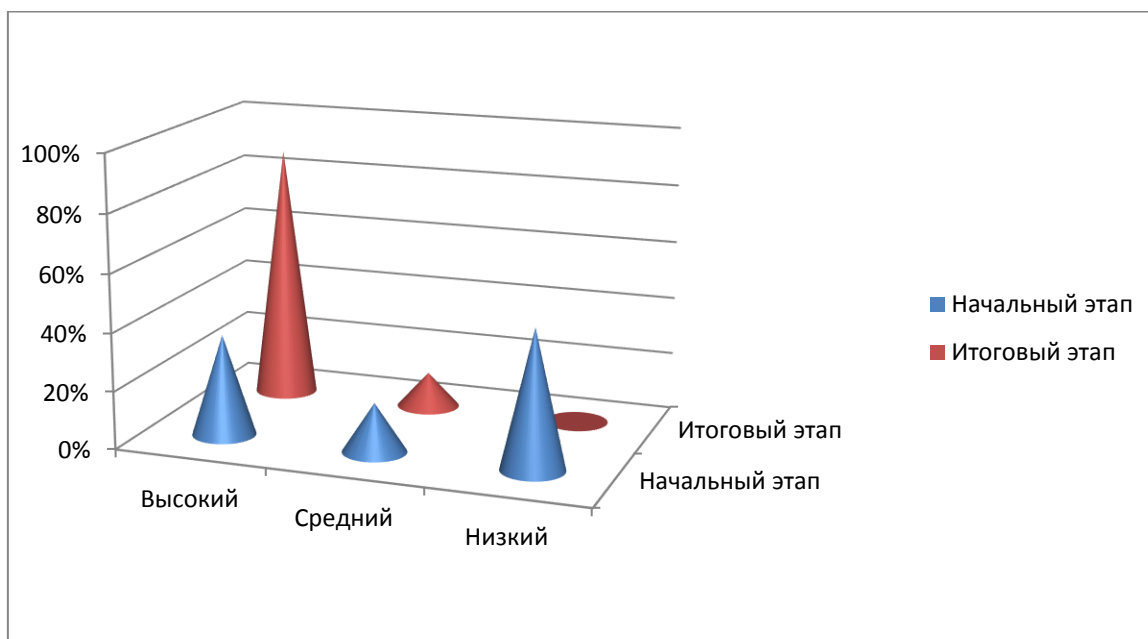


Рис 15.

Диаграмма положительной динамики между начальным и итоговым этапом
по третьему критерию

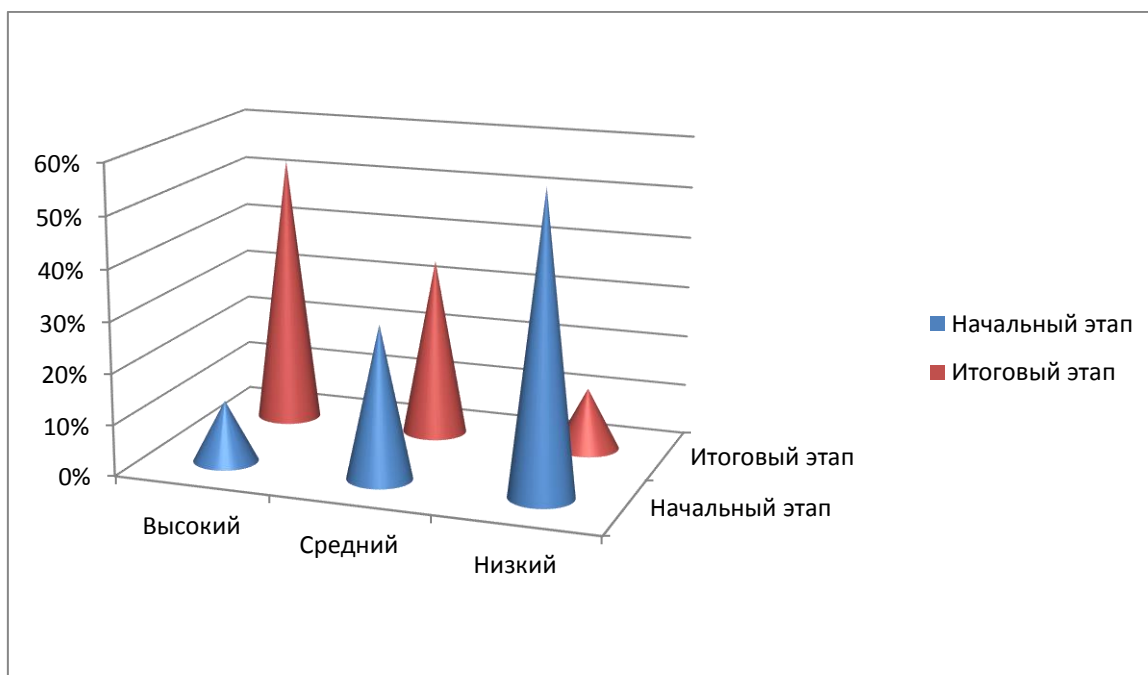
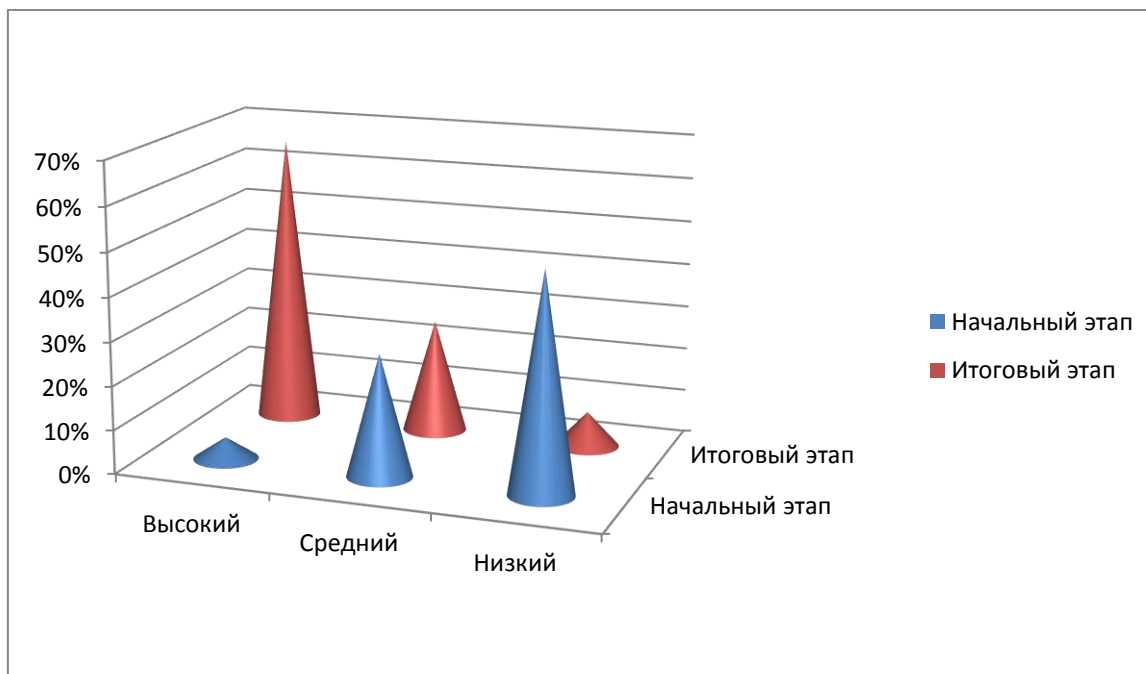


Диаграмма положительной динамики между начальным и итоговым этапом
по всем трем критериям:



Исходя из проведенной нами начальной и итоговой диагностики организационных действий творческой деятельности оркестра, и полученных в ходе диагностики результатов можно сделать вывод, что включение определенных условий способствует эффективности организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Включение таких условий, как педагогическое сопровождение участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра, благоприятный климат, а так же положительная мотивация на творчество участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра позволили нам улучшить рассматриваемый нами процесс. Каждое условие было нацелено на создание более эффективного процесса организации творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра. Наблюдая положительную динамику по результатам между констатирующим и

ИТОГОВЫМ ЭТАПАМИ, МОЖНО ЗАКЛЮЧИТЬ, ЧТО ПОСТАВЛЕННЫЕ НАМИ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
ВЫПОЛНЕНЫ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осуществляя теоретический анализ литературы по теме исследования, можно сделать следующие выводы.

Организация является одним из ведущих понятий в теории менеджмента. Современные подходы к организации различных процессов с позиции менеджмента значительно упрощают структуру деятельности этих процессов. Так организация творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра была проведена с позиции менеджмента. Кроме того была учтена непростая специфика рассматриваемого коллектива.

В результате проведенного диссертационного исследования была подтверждена гипотеза исследования, которая заключалась в предположении, что: организация творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра будет эффективной, если:

- выявить и подобрать общие принципы организационного процесса в теории организации менеджмента и в педагогике, применимые к творческой деятельности, необходимые для правильного подхода в работе с молодежным эстрадно-симфоническим оркестром.
- исходя из специфики молодежного эстрадно-симфонического оркестра, выработать необходимые условия, реализующиеся, непосредственно, в организации творческой деятельности его участников.

В соответствии с гипотезой исследования были решены следующие задачи:

1. Была изучена научная и учебно-методическая литература по теме исследования с целью уточнения сущности понятия «организационный процесс»
2. Уточнилось сущность понятия «творческая деятельность», применительно к участникам молодежных коллективов.

3. Были определены условия необходимые для организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

4. Разработаны, апробированы и проверены на практике условия организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра.

Для выявления проблем организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра нами была произведена диагностическая работа, которая включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Осуществляя диагностическую работу на констатирующем этапе, нами были выявлены три критерия: положительное отношение к осуществлению педагогической поддержки для участников оркестра; уровень взаимодействия в коллективе; наличие мотивационных стимулов на творчество. Для выявления результатов по критериям на начальном этапе, нами были разработаны и проведены анкеты и опросы для участников коллектива.

Для решения выявленных проблем, при помощи анализа соответствующей литературы, нами было выявлено, что эффективная организация творческой деятельности молодежного эстрадно-симфонического оркестра напрямую зависит от созданных в процессе творческой деятельности условий. Нами были выделены три условия, необходимые для эффективности данного процесса: педагогическое сопровождение; благоприятный климат в коллективе; положительная мотивация на творчество.

Произведя соответствующие мероприятия по внедрению выделенных условий, мы вновь произвели замеры данных критериев.

Осуществляя подсчет полученных результатов на констатирующем и итоговом этапе, можно наблюдать значительное улучшение уровня результатов данных критериев.

Таким образом, организация творческой деятельности участником молодежного эстрадно-симфонического оркестра более эффективна после внедрения определенных условий.

В соответствии с подтвержденной гипотезой и выполненными задачами мы достигли цели диссертационного исследования, которая заключалась в выявлении наиболее эффективных условий организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра и проверке их эффективности на практике

Анализ литературы, а так же проведенная опытно-поисковая работа позволили сформулировать следующие выводы:

1. Правильно упорядоченный и сформированный процесс организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра способствует более продуктивной работе оркестрантов, с наиболее повышенной эффективностью творческой деятельности всего оркестра.

2. Выявлены основные проблемы, негативно влияющие на процесс творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра:

- неумение участниками оркестра самостоятельно справляться с объемом работ на репетициях оркестра
- отсутствие мотивационных причин на творчество у участников оркестра
- крайняя нестабильность взаимоотношений и общего климата в коллективе между участниками оркестра.

3. Проведенная нами опытно-поисковая работа показала необходимость включения определенных условий в процесс организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра, таких как:

- педагогическая поддержка участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра
- благоприятный климат в коллективе

- положительная мотивация на творчество участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра

4. Наибольшая эффективность организации творческой деятельности участников молодежного эстрадно-симфонического оркестра зависит от включения в процесс выделенных нами условий, которые способствуют устранению выявленных проблем и повышению результативности деятельности оркестра.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001. 178 с.
2. Андреев С. В. Техника скорого чтения. — М.: Музыка, 1988. 165 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М.: Просвещение, 1989. 233 с.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. М.: Педагогика, 1988. 432 с.
5. Барсова И. А. Книга об оркестре. М. : Музыка, 1969. 231с.
6. Бердяев Н. А. Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация / сост. А. Г. Шиманский, Ю. О. Шиманская. — Мн.: Экономпресс, 2000. 232 с.
7. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Философия творчества, культуры и искусства. — М.: Искусство, 1994. 331с.
8. Бойко В.В., Ковалев А.Г., Панферов В.Н. Социально-психологический климат коллектива и личности. М.: Мысль, 1998. 206 с.
9. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учеб.-метод. Пособие. М.: Владос, 2012. 160 с.
10. Вайсерио К.И. "Социально-психологические условия повышения эффективности деятельности творческого воинского коллектива при проведении культурно-досуговой работы" Дисс. канд. экон. наук, Москва, 1998.
11. Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. 240 с.
12. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс: Учебник. -М.: Изд-во МГУ, 1995. 528 с.
13. Герасимов С. В., Тульчинский Г.Л. , Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие. Спб.: Лань, 2009. 384 с.

- 14.Герасимова Л. А. Воспитание социальной активности детей в учреждения дополнительного образования. Оренбург.: ООИПКРО, 2013. 155 с.
- 15.Гилев А. Н. Созидание новых тембров / / Российский брасс-вестник. М., 1995 № 7 С. 62
- 16.Гирмович В. С. Справочник менеджера образования. М.: Новая школа, 2012. 230 с.
- 17.Демчук О. Н, Ефремова Т. А. Теория организации: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 280 с.
- 18.Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. 368 с.
- 19.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. 264с.
- 20.Ефимова С.А. Теория организации. Шпаргалка по теории организации: учебное пособие. М.: Литрес, 2008. 100 с.
- 21.Ильичев Л.Ф. Философский энциклопедический словарь / под редакцией: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. 840 с.
- 22.Ипполитова Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся : дис.д-ра пед. наук / Н.В. Ипполитова. – Челябинск, 2000. – 383 с.
- 23.Кабкова Е. Н. Теория организации шпаргалка по теории организации. М.: Апрель, 2006, 64 с.
- 24.Казакова Е.И. Теоретические основы развития общеобразовательной школы (системно – ориентационный подход): Автореф. дисс.пед.наук. СПб., 1995. 32 с.
- 25.Карс А. История оркестровки. — М.: Музыка, 1989. 245 с.
- 26.Клочков А. К. Мотивация персонала. Полный сборник практических инструментов. — Эксмо, 2010. 160 с.
- 27.Краткий психологический словарь / Сост. Л. А. Карпенко; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. 430 с.

28. Кузнецов В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями М.: Музыка 1981. 276 с.
29. Кузнецов Е. Г. Из прошлого русской эстрады. М.: Музыка, 1958. 144 с.
30. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. 126 с.
31. Немов Р.С. Психология : словарь-справочник : в 2 ч. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - Ч. 2. – 352 с.
32. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк. М.: Музгиз, 1950. 150 с.
33. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. М.: Оникс, 2007. 640 с.
34. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
35. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высш. шк., 2004. 512 с.
36. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Издательство «Наука», 1976. 304с.
37. Пригожин А.И. Современная социология организаций. М.: Интерпракс, 1995. 296 с.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Спб.: Питер, 2005. 551 с.
39. Сабина М. А. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М.: Знание, 1961. 264 с.
40. Садовая В.В. «Творческая самореализация учащихся в познавательной деятельности в условиях индивидуализации обучения» Дисс. канд. экон. наук, - Казань, 1999. 177 с.
41. Столяров А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. М.: ВНИИПИ, 1988. 126 с.
42. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981. 192 с.

- 43.Сущенко Т. А. Организация учебного процесса во внешкольных учреждениях: учеб. Пособие. СПб.: Лань, 2008. 187 с.
- 44.Тульчинский Г. Л., Е. Л. Шекова. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: Лань, 2009. 528 с.
- 45.Уоллес Г. Искусство мыслить. Нью-Йорк, 1926. 210 с.
- 46.Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. 800 с.
- 47.Хекхаузен Х. Мотив и мотивация: восемь основных проблем . Мотивация и деятельность. М.: Педагогика, 1986. 367 с.
- 48.Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов. М.: Эксмо-Пресс, 2000. 1308 с.
- 49.Юнг К. Г. Психологические типы. М.: Ювента, 1995. 768 с.

Электронные ресурсы

- 50.Афанасьева Т.А. Социально-психологический климат организации [Электронный ресурс]: <http://psi.lib.ru/soveti/sbor/spkliorg.htm>
- 51.Крылов И. А. Творческая деятельность. [Электронный ресурс]: <http://www.examen.ru/add/School-Subjects/Human-Sciences/Psychology>
- 52.Нехорошков С.Б., Бибикова А.В. Специфика творческих (исполнительских) коллективов. Психология, социология и педагогика. [Электронный ресурс]: <http://psychology.snauka.ru>
- 53.Сентюрева Н. А., Богданов С. В. Современная гуманитарная академия. Понятие «организация». Подходы и исследование организаций [Электронный ресурс]: <http://www.standard-company.ru/standard-company5.shtml>
- 54.Тарасов А. Н. Менеджмент, экономика, управление. Организация, как объект управления. [Электронный ресурс]: <http://manageconom.ru/org-theory/organization-as-control-object.htm>